МОУ Волжская средняя общеобразовательная школа

Утверждена:

Приказ № от

Директор школы: Иванова И.А.

**Рабочая программа**

**по русскому языку**

**для 5 класса**

Учитель: Соколова Л.А.

2015-2016 уч. г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО приказ от 17.12.10 № 1897 и об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ( зарегистрировано в Минюсте РФ от 1.02.2011 № 19644), Примерной программы основного общего образования, Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы.(Базовый уровень) \ автор-составитель В.Я.Коровина .-Москва «Просвещение» 2008 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Настоящая программа рассчитана на 3 часа в неделю (105 часов в год) и является программой базового уровня обучения.

В данной рабочей программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко- хронологического и проблемно-тематического принципов. А в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе ( древнерусская литература- литература 18 века – литература 1 половины 19 века), который продолжается в 10-11 классах( литература 2 половины 19 века- литература 20 века- современная литература).

**Главные цели изучения предмета «Литература»**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слов, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.) ;
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Принципы и подходы к формированию программы концептуальные положения.**

В программу включены произведения устного народного творчества и литературы XIX—ХХ веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

**Место предмета « Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 ч., в том числе : в V классе – 105 часов.

Программа адресована обучающимся 5-х классов общеобразовательной школы со средним уровнем обученности.

**Формы организации учебного процесса** – это сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на теоретическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приемов обучения с нетрадиционными (уроки ролевой и деловой игры, викторины, олимпиадные состязания, защита мини-рефератов, мини - проектов, работа в малых группах, коллективное написание сочинений разных вариаций, цепные рассказы, моделирование газет на определённую темы), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно- ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению литературе.

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* система инновационной оценки «портфолио»;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
* проектно-исследовательская технология.

**Формы текущего контроля знаний в 5 классе:** индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, чтение наизусть стихотворных текстов, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, составление плана, тезисов, конспекта, тест, ответ на проблемный вопрос.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе**

**Оценка устных ответов учащихся.**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5” ставится за сочинение:**

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

— соответствие работы ученика теме и основной мысли;

— полнота раскрытия тема;

— правильность фактического материала;

— последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

— разнообразие словарного и грамматического строя речи;

— стилевое единство и выразительность речи;

— число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

**Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

— “5” – если все задания выполнены;

— “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

— “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

— “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Количество часов. | | | Планируемые результаты. |
|  |  |  | Т | П | К |  |
| 1. | Введение. Книга в жизни человека. | 1 | 1 |  |  | Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |
| 2. | Устное народное творчество. | 10 | 4 | 5 | 1 | Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. |
| 3 | Древнерусская литература. | 2 | 1 | 1 |  | Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания , выявление заложенных в них вневременных ,непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
| 4 | Литература 18 века | 2 | 1 | 1 |  | Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета , композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| 5. | Литература 19 века. | 43 | 10 | 26 | 7 | Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности ,воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.  Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриривать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему ,идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений ,классные и домашние творческие работы. |
| 5.1 | Басня как литературный жанр. | 1 | 1 |  |  |
| 5.2 | И,А.Крылов | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 5.3 | В.А.Жуковский | 3 | 1 | 2 |  |
| 5.4 | А.С.Пушкин. | 8 | 2 | 4 | 2 |
| 5.5 | Русская литературная сказка. | 3 | 1 | 2 |  |
| 5.6 | М.Ю.Лермонтов . | 2 |  | 2 |  |
| 5.7 | Н.В.Гоголь . | 3 |  | 2 | 1 |
| 5.8 | Н,А.Некрасов. | 3 | 1 | 2 |  |
| 5.9 | И,С.Тургенев. | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 5.10 | А,А.Фет | 1 |  | 1 |  |
| 5.11 | Л,Н.Толстой | 3 |  | 2 | 1 |
| 5.12 | А.П.Чехов | 3 | 1 | 2 |  |
| 5.13 | Русские поэты 19 века о Родине и о родной природе. | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 6 | Из русской литературы 20 века | 31 | 6 | 20 | 5 | Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать , понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы , связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы. |
| 6.1 | И.А.Бунин | 1 |  | 1 |  |
| 6.2 | В.Г.Короленко | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 6.3 | С.А.Есенин | 2 | 1 | 1 |  |
| 6.4 | П.П.Бажов | 2 |  | 2 |  |
| 6.5 | К.Г.Паустовский. | 3 | 1 | 2 |  |
| 6.6 | С.Я.Маршак. | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 6.7 | А.П.Платонов | 3 |  | 2 | 1 |
| 6.8 | В.П.Астафьев | 4 |  | 3 | 1 |
| 6.9 | Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе. | 3 | 2 |  | 1 |
| 6.10 | Писатели улыбаются. | 2 |  | 2 |  |
| 6.11 | Поэты о В.О.войне. | 2 |  | 2 |  |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 13 | 2 | 10 | **1** | Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог. |
| 7.1 | Р.Стивенсон | 1 |  | 1 |  |
| 7.2 | Д.Дефо | 2 |  | 2 |  |
| 7.3 | Х.Андерсен | 4 | 1 | 2 | 1 |
| 7.4 | Ж.Санд | 1 |  | 1 |  |
| 7.5 | М.Твен | 3 | 1 | 2 |  |
| 7.6 | Д.Лондон | 2 |  | 2 |  |
| 8 | Итоги года | 3 | 1 | 2 |  |
| Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства , эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции , роли изобразительно- выразительных языковыхсредств в создании художественных образов литературных произведений. |
| 8.1 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» | 2 | 1 | 1 |  |
| 8.2 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Итого |  |  | 26 | 65 | 14 |  |

|  |
| --- |
|  |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Алексей Васильевич Кольцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Что ты спишь, мужичок?..»*** - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть.**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

*Из зарубежной литературы* Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

**Результаты изучения предмета «Литература»**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
| Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2008. | Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М. Просвещение. 2004 | Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008 |

**Внеурочная деятельность:**

* творческие конкурсы;
* школьный конкурс чтецов, посвященный Дню победы
* «Творческая мастерская» (подготовка творческих работ)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата (по плану) | Дата (фактич.) | №  урока | Тема урока | Планируемые результаты обучения | | Виды деятельности уч-ся | Возможные направления творч., исслед., проект.деят |
| Освоение предметных знаний | УУД |
|  |  | 1. | **Введение.** Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся | Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.  Уметь владеть навыками литературного чтения, | Л. Принятие и освоение социальной роли обучающегося;  развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Готовить устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять. |  |
|  |  | 2. | **Устное народное творчество.** Преображение действительности в духе народных идеалов. Исполнители фольклорных произведений. | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;  нахождение нужной информации в учебнике.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Выявлять характерные для устного народного творчества художественные приёмы. |  |
|  |  | 3. | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки» колыбельные песни. | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  Уметь воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. | Проект |
|  |  | 4. | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказок, пересказывать узловые сцены и эпизоды. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Различать сказки волшебные. Бытовые и сказки о животных. | Иллюстрации |
|  |  | 5. | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. | Знать жанровые особенности сказки, схему построения сказки.  Уметь строить рассказ о герое, отличать виды сказок. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы(постоянные эпитеты, троекратные повторы) |  |
|  |  | 6. | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок | Знать жанровые особенности сказки, схему построения сказки.  Уметь строить рассказ о герое, отличать виды сказок. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Пересказывать, отвечать на вопросы. |  |
|  |  | 7. | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, строить рассказ о герое. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Формулирование ответов на вопросы учителя;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Выразительно читать фрагменты сказки, давать устные ответы на вопросы. |  |
|  |  | 8. | Особенности сюжета сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки | Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  Уметь отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать его. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Характеризовать героев сказки, оценивать их поступки. |  |
|  |  | 9. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представле­ние о справедливости. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текста, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей.  Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Формулирование ответов на вопросы учителя;  нахождение нужной информации в учебнике.  К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Читать, отвечать на вопросы по прочитанному. |  |
|  |  | 10. | Быто­вые сказки. «Солдатская ши­нель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текста, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей.  Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Характеризовать героев, оценивать их поступки. |  |
|  |  | 11. | Р .р. Мои любимые русские народ­ные сказки. Обучение домаш­нему сочинению. «Мой лю­бимый герой русской народной сказки». | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Готовить развёрнутый письменный ответ, собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. | Презентация |
|  |  | 12. | **Из древнерусской литературы.** Возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Знать особенности повествования.  Уметь воспринимать и анализировать текст. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;  нахождение нужной информации в учебнике.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Выразительно читать фрагменты произведений. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и и его фрагменты в оригинале. |  |
|  |  | 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить современности!» | Знать особенности повествования.  Уметь воспринимать и анализировать текст. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Характеризовать героя древнерусской литературы. |  |
|  |  | 14. | **Из русской литературы XVIII века.** Из русской литературы XVIII века. Роды и жанры литературы | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текста, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;  нахождение нужной информации в учебнике.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Определять родовую принадлежность литературного произведения, давать жанровую характеристику изучаемого произведения. |  |
|  |  | 15. | М.В. Ломоносов. «Слу­чились вместе два астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. | Знать особенности содержания произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;  формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. |  |
|  |  | 16. | **Из литературы 19 века.** Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) | Уметь сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия басен. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;  нахождение нужной информации в учебнике.  К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Определять к какому роду литературы относится басня, находить жанровые особенности басни, объяснять отличия басни от сказки. |  |
|  |  | 17. | И. А. Крылов. Слово о басно­писце. Обличение человече­ских пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллего­рии и морали | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. | Составлять план рассказа о баснописце, объяснять жанровые и языковые особенности басни, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни. | Иллюстрации |
|  |  | 18. | И. А. Крылов. «Ворона и Лиси­ца», «Свинья под Дубом». По­нятие об аллегории и морали | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Находить аллегорию, мораль и объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. |  |
|  |  | 19. | Аллегорическое отражение ис­торических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текста, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Выявлять темы, образы и приёмы изображения человека. |  |
|  |  | 20. | Р/Р .Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни. | Знать, уметь и владеть навыками выразительного чтения. | Л. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками  Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог;  участвовать в работе пары. | Выразительно читать наизусть произведения, передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. |  |
|  |  | 21. | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». | Знать сюжетное своеобразие сказки В.А.Жуковского, гуманистический пафос произведения.  Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |  |
|  |  | 22. | **«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета** | Знать сюжетное своеобразие сказки В.А Жуковского, гуманистический пафос произведения.  Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использование цитирования. |  |
|  |  | 23. | В.А. Жуковский. «Кубок». По­нятие о балладе. Герои балла­ды. Нравственно-психологиче­ские проблемы баллады | Знать сюжетное своеобразие баллад В.А. Жуковского.  Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использование цитирования. |  |
|  |  | 24. | А.С. Пушкин. Рассказ учите­ля о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэти­зация образа Арины Родио­новны | Знать о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности.  Уметь понимать идею произведения. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;  формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии А,С.Пушкина. |  |
|  |  | 25. | Пролог к поэме «Руслан и Люд­мила» как собирательная кар­тина народных сказок | Знать содержание поэмы «Руслан и Людмила»  Уметь определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила |  |
|  |  | 26. | К/Р Письменный ответ. | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Готовить развёрнутый письменный ответ, составлять план ответа. |  |
|  |  | 27. | А.С. Пушкин. «Сказка о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние доб­рых и злых сил. Система обра­зов сказки | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, давать характеристику герою. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. |  |
|  |  | 28. | Противостояние доб­рых и злых сил. Система обра­зов сказки. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст. | Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей.  Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. |  |
|  |  | 29. | Сходство и различие литера­турной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных и народных произведений. |  |
|  |  | 30. | Р. р. Обучение домашнему сочине­нию: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях» А.С. Пушкина?». | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Давать письменный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования. |  |
|  |  | 31. | Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текста, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий. |  |
|  |  | 32. | **Русская литературная сказка.** Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подзем­ные жители» как литературная сказка. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Находить отличительные особенности литературных сказок. |  |
|  |  | 33. | Сказочно - условное, фантасти­ческое и достоверно-реальное в сказке | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Выявлять черты фольклорной традиции в литературном произведении. |  |
|  |  | 34. | В.М .Гаршин «AttaleaPrinceps». Героическое и обыден­ное в сказке. Пафос произве­дения | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Формулировать вопросы по тексту произведения. |  |
|  |  | 35. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историче­ская основа и патриотический пафос стихотворения. Мастер­ство поэта в создании баталь­ных сцен | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историче­ская основа и патриотический пафос стихотворения. Мастер­ство поэта в создании баталь­ных сцен |  |
|  |  | 36. | Изобразительно-выразитель­ные средства языка стихотво­рения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств в соответствии с коммуникативной задачей. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;  активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. |  |
|  |  | 37. | Н.В. Гоголь. Слово о писате­ле. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное мес­то». Поэтизация народной жизни в повести | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;  активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Воспринимать текст литературного произведения. Давать общую характеристику художественного мира писателя. |  |
|  |  | 38. | Реальность и фантастика в по­вести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, давать характеристику герою. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. |  |
|  |  | 39. | Р/р Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Пересказ эпизода. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя.  Л. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  П. Подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова и выражения. |  |
|  |  | 40. | Н.А. Некрасов. Слово о по­эте. «На Волге» Раздумья поэ­та о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). | Л. Принятие и освоение социальной роли обучающегося.  Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. |  |
|  |  | 41. | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ рус­ской женщины. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Подбирать цитаты из текста по заданной теме. |  |
|  |  | 42. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей. | Уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение. | П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;  нахождение нужной информации в учебнике. | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. |  |
|  |  | 43. | И.С .Тургенев. Слово о пи­сателе. **«Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола** | Знать этапы жизни И. С. Тургенева; владеть понятием «сюжет».  Уметь воспринимать и анализировать текст. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины 19 века с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. |  |
|  |  | 44. | **История отношений Герасима и Татьяны** | Знать особенности содержания произведения.  Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Формулировать вопросы по тексту произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей лит-го произведения. |  |
|  |  | 45. | **«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню** | Знать особенности содержания произведения.  Уметь охарактеризовывать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  Организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Пересказывать отдельные эпизоды, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение. |  |
|  |  | 46. | **Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против отношений барства и рабства** | Знать особенности содержания произведения.  Уметь охарактеризовывать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа. | Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей.  Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  формулирование ответов на вопросы учителя. | Определять тему и идею произведения, Характеризовать образ персонажа через его действия и поступки. |  |
|  |  | 47. | Р. р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о лите­ратурном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рас­сказу И. С. Тургенева «Муму» | Знать основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Собирать материал, необходимый для написания сочинения. |  |
|  |  | 48. | А.А. Фет. Слово о поэте. «Ве­сенний дождь». Обучение вы­разительному чтению стихо­творения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя:  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Воспринимать текст лит-го произведения. |  |
|  |  | 49. | Л.Н. Толстой. Слово о писа­теле. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  Организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей. |  |
|  |  | 50. | Жилин и Костылин. **Краткость и выразительность языка рассказа.** | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  К. Участвовать в работе пары. | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. |  |
|  |  | 51. | Р. р. Обучение сравнительной характери­стике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». | Знать содержание прочитанного текста.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;  овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Составить план ответа, подобрать цитаты из текста, конспектировать. |  |
|  |  | 52. | А.П. Чехов. Слово о писате­ле. «Хирургия» как юмористи­ческий рассказ. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текс, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов и тематики произведений Чехова. |  |
|  |  | 53. | Обучение со­ставлению киносценария по рассказу «Хирургия» | Знать содержание прочитанного текста.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Участвовать в инсценировании лит-го произведения, чтении по ролям. |  |
|  |  | 54. | **Юмористические рассказы А. П. Чехова** | Знать содержание прочитанного текста.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. |  |
|  |  | 55. | **Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.** Лирика Ф. И. Тютчева. | Знать содержание прочитанного текста.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Выразительно читать, определять тему и идею произведения. |  |
|  |  | 56. | Стихотворный ритм как сред­ство передачи чувств и на­строений | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;  ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела. | Характеризовать ритмико-метрические особенности произведения, Находить основные признаки стихотворной речи. |  |
|  |  | 57. | Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.3.Сурикова, А.В.Кольцова | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. |  |
|  |  | 58. | Р. р. Обучение домашнему сочине­нию по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать специальную лит-ру. |  |
|  |  | 59. | **Из русской литературы XX века.**  И..А. Бунин. Слово о писате­ле. «Косцы». Восприятие пре­красного героями рассказа | Знать содержание прочитанного текста.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.  К. Участвовать в работе пары. | Воспринимать текст литературного произведения. |  |
|  |  | 60. | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обще­стве». | Знать содержание прочитанного текста.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Подбирать материал о биографии писателя, истории создании произведения. |  |
|  |  | 61. | **Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»** | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Формулирование ответов на вопросы учителя;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Уметь выделять этапы развития сюжета, пересказывать сюжет. |  |
|  |  | 62. | **Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру** | Знать содержание прочитанного текста.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей.  Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  К. Участвовать в работе пары. | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. |  |
|  |  | 63. | **Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести.** | Знать основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного. | Характеризовать образ персонажа через чтение. |  |
|  |  | 64. | Р. р. Обучение домашнему сочине­нию по повести В. Г. Королен­ко «В дурном обществе». | Знать основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. |  |
|  |  | 65. | С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Ро­дины и родной природы в сти­хотворениях «Я покинул роди­мый дом…» и «Низкий голубыми ставнями…». Свое­образие языка стихотворений | Знать основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина.  Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Определять тему и идею произведения, читать выразительно текст. |  |
|  |  | 66. | **Стихотворение «С добрым утром!».** | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников,  передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. |  |
|  |  | 67. | П.П. Бажов. Слово о писате­ле «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Дани­лы-мастера | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Читать осознанно  произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, характеризовать персонажа. |  |
|  |  | 68. | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.    К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. |  |
|  |  | 69. | К. Г. Паустовский . Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб» | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.. | Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей.  Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  К. Участвовать в работе пары. | Анализировать различные формы выражения авторской позиции, характеризовать персонаж. |  |
|  |  | 70. | Роль пейзажа в сказке К. Г. Па­устовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы про­изведения | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.. | Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей.  Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Выявлять художественные средства создания образов, пересказывать содержание произведения. |  |
|  |  | 71. | К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Определять тему и идею произведения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения. |  |
|  |  | 72. | С.Я. Маршак. Слово о писа­теле. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев». Драма как род литера­туры. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Участвовать в работе пары. | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное. |  |
|  |  | 73. | Положительные и отрицатель­ные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей.  Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  К. Участвовать в работе пары. | Владеть навыками сопоставительной характеристики героев. |  |
|  |  | 74. | Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Участвовать в инсценировании литературного произведения. |  |
|  |  | 75. | Р.р. Подготовка к домашнему сочи­нению по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Готовить письменный ответ на поставленный вопрос. |  |
|  |  | 76. | А.П. Платонов. Слово о пи­сателе. «Никита». Быль и фан­тастика. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Читать осознанно художественное произведение. |  |
|  |  | 77. | Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Ни­кита» Оптимистическое восприятие окружающего мира | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Характеризовать персонаж, передавать личное отношение к персонажу. |  |
|  |  | 78. | К/р Контрольная работа по литера­туре или тестирование | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  формулирование ответов на вопросы учителя. | Готовить письменный ответ на вопрос. |  |
|  |  | 79. | В. П. Астафьев. Слово о пи­сателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу | Знать своеобразие творчества В. П. Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя.  Уметь определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Пересказывать сюжет, определять основные этапы развития сюжета,передавать личное отношение к персонажу. |  |
|  |  | 80. | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиогра­фическом произведении | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. | Соотносить персонаж и прототип, образ автора. |  |
|  |  | 81. | Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь давать характеристику герою, объяснять смысл названия рассказа. | Л. Принятие и освоение социальной роли обучающегося.  Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Формулирование ответов на вопросы учителя;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного. | Характеризовать персонаж, выражать личное отношение к нему. |  |
|  |  | 82. | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Как Васютке удалось выжить в тайге?» | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Готовить письменный ответ на вопрос. |  |
|  |  | 83. | **Русские поэты XX века о Роди­не и родной природе.** Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;  Формулирование ответов на вопросы учителя. | Воспринимать текст литературного произведения. |  |
|  |  | 84. | Русские поэты XX века о Роди­не и родной природе А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о при­роде | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;  нахождение нужной информации в учебнике.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. |  |
|  |  | 85. | Р. р. Обучение домашнему сочине­нию по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века) | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. |  |
|  |  | 86. | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский плен­ник», «Игорь-Робинзон». | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Подбирать цитаты из текста лит-го произведения по заданной теме. |  |
|  |  | 87. | Образы и сюжеты литератур­ной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  К. Участвовать в работе пары. | Анализировать литературное произведение, характеризовать персонаж. |  |
|  |  | 88. | **Поэты о Великой Отечественной войне.** К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез маль­чишку на лафете...». Война и дети. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;  ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  К.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Выразительно читать стихотворения. Давать устные ответы, анализировать. |  |
|  |  | 89. | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей.  Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Анализировать литературное произведение, определять тему и идею произведения, передавать личное отношение. |  |
|  |  | 90. | **Из зарубежной литературы.** Р. Стивенсон. Слово о пи­сателе. «Вересковый мед». Бе­режное отношение к традици­ям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении) | Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей.  Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. |  |
|  |  | 91. | Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произ­ведение о силе человече­ского духа. | Знать биографию и творчество Д. Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  Уметь анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К.Участвовать в работе пары. | Воспринимать текст литературного произведения. |  |
|  |  | 92. | Необычайные приключения Робинзона Кру­зо. Характер главного героя. | Знать биографию и творчество Д. Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  Уметь анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; доказывать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения. | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного. | Характеризовать героя зарубежной литературы. |  |
|  |  | 93. | X. К. Андерсен. Слово о пи­сателе. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Пересказывать содержание художественного произведения подробно. |  |
|  |  | 94. | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота ге­роини | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей.  Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  К. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа через чтение. |  |
|  |  | 95. | Наши любимые сказки X. К. Ан­дерсена. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  подробное пересказывание прочитанного или прослушанного. | Пересказывать содержание художественного произведения подробно. |  |
|  |  | 96. | Р.р. Подготовка к домаш­нему сочинению по сказкам X. К. Андерсена. | Знать основные нормы русского литературного языка.  Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. | Готовить письменный ответ на вопрос. |  |
|  |  | 97. | Ж. Санд. «О чем говорят цве­ты». Спор героев о прекрасном | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Участвовать в работе пары. | Выявлять характерные для произведений зарубежной лит-ры темы, образы и приёмы изображения человека. |  |
|  |  | 98. | М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.  К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Воспринимать текст литературного произведения. |  |
|  |  | 99. | Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков. | Характеризовать героя литературного произведения. |  |
|  |  | 100. | Том и Гек. Том и Бекки. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Сопоставлять персонажей литературного произведения. |  |
|  |  | 101. | Дж. Лондон. Слово о писате­ле. «Сказание о Кише». Нрав­ственное взросление героя рассказа. Становление его ха­рактера. | Знать своеобразие творчества Дж. Лондона.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям. | Л. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания других людей.  Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей. |  |
|  |  | 102. | Мастерство Дж.Лондона в изображении жизни северного народа. | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Подробное пересказывание прочитанного или прослушанного. | Подбирать цитаты из текста по заданной теме. |  |
|  |  | 103. | Итоговый урок-праздник. «Пу­тешествие по стране Литературии 5 класса». | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;  организация своего рабочего места под руководством учителя;  определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Формулирование ответов на вопросы учителя. | Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, готовить устные ответы. |  |
|  |  | 104. | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Л. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.  П. Формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Участвовать в работе пары. | Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики. |  |
|  |  | 105. | Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Л. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  П. Формулирование ответов на вопросы учителя.  К. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Готовить развёрнутый устный ответ, подбирать цитаты, убедительные аргументы. |  |