

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ**

Пояснительная записка

Программа разработана с учётом уже существующих научно – методических разработок, исследований в области художественно – эстетического образования детей младшего школьного возраста. При создании настоящей программы были использованы материалы и разработки следующих авторов: В.А.Горского, И.А.Генераловой, А.И.Фоминцева, О. Джежелей, Т.А. Ладыженской, в которых рассматриваются вопросы организации театральной деятельности в общеобразовательной школе.

1.Нормативно-правовая база

- Закона Российской Федерации от 21.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования РФ от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (с изменениями и дополнениями от: 20.08.2008, 30.08.2010, 03.06.2011, **01.02.2012**);
- Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 №1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011 №03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Федерального перечня учебников / www.fgosreestr.ru);
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа (Стандарты второго поколения). / www.fgosreestr.ru)/

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

–Приказ Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253»;

– Приказ Минобрнауки от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373»;

– Приказами Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, от 17 декабря 2010 г. № 1897, от 17 мая 2012 г. № 413 утверждены ФГОС начального общего, основного общего и среднего общего образования;

–Письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– Письма Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

– Сан.Пин., 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010г. №189);

–Письмо Минобрнауки России от 09.02.2012г. № 102/03 «О введении курса ОРКСЭ с 01.09.2012г.»;

–Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 25.05.2015 №08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

Основные цели и задачи занятий «Театральной студии» следующие:

- приобщение учащихся к театральному искусству;
- обогащение духовных потребностей ребенка;
- развитие его творческой активности.

Основные задачи следующие:

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники;
- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности учащихся: фантазию, воображение, внимание, контактность.

Цель программы: воспитание нравственных чувств и этического сознания у младших школьников.

Реализация программы предполагает формирование первоначального представления о базовых ценностях отечественной культуры в процессе проведения бесед, экскурсий, заочных путешествий, участия в творческой деятельности, такой, как театральные постановки, литературно-музыкальные композиции, художественные выставки, просмотр видеофильмов.

Программа составлена на основе следующих принципов духовно – нравственного развития и воспитания:

Принцип ориентации на идеал. Идеал – это высшая ценность, совершенное состояние человека, семьи, школьного коллектива, социальной группы, общества, высшая норма нравственных отношений, превосходная степень нравственного представления о должном. Идеалы определяют смыслы воспитания, то, ради чего оно организуется. Идеалы сохраняются в традициях и служат основными ориентирами человеческой жизни, духовно-нравственного и социального развития личности.

Аксиологический принцип. Ценности определяют основное содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности младшего школьника. **Принцип следования нравственному примеру.** Следование примеру — ведущий метод нравственного воспитания. Содержание внеучебной и внешкольной деятельности должно быть наполнено примерами нравственного поведения. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребёнка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нём нравственную рефлексю, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребёнку реальную возможность следования идеалу в жизни.

Принцип идентификации (персонификации). Идентификация — устойчивое отождествление себя со значимым другим, стремление быть похожим на него. В младшем школьном возрасте преобладает образно-эмоциональное восприятие действительности, развиты механизмы подражания, эмпатии, способность к идентификации.

Принцип диалогического общения. В формировании ценностных отношений большую роль играет диалогическое общение младшего школьника со сверстниками, родителями (законными представителями), учителем и другими значимыми взрослыми. Выработка личностью собственной системы ценностей, поиск смысла жизни невозможны вне диалогического общения

человека с другим человеком, ребёнка со значимым взрослым.

Принцип полисубъектности воспитания. В современных условиях процесс развития и воспитания личности имеет полисубъектный, многомерно-деятельностный характер. Младший школьник включён в различные виды социальной, информационной, коммуникативной активности, в содержании которых присутствуют разные, нередко противоречивые ценности и мировоззренческие установки.

Принцип системно-деятельностной организации воспитания. Воспитание, направленное на духовно-нравственное развитие обучающихся и поддерживаемое всем укладом школьной жизни, включает в себя организацию учебной, внеучебной, общественно значимой деятельности младших школьников. Интеграция содержания различных видов деятельности обучающихся в рамках программы их духовно-нравственного развития и воспитания осуществляется на основе воспитательных идеалов и ценностей.

Перечисленные принципы определяют концептуальную основу уклада школьной жизни. Сам по себе этот уклад формален. Придаёт ему жизненную, социальную, культурную, нравственную силу педагог.

Задачи:

Обучающие - развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность; развивать интерес к занятиям художественным творчеством; сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества; формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации; формировать умения осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами; формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера; сформировать элементарные представления о театральных профессиях; развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке; мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

Воспитательные - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников; развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

Развивающие – развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении, формировать способность обучающегося

строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

Настоящая Программа включает в себя 3 этапа: подготовительный, основной, заключительный. Подготовительный – направлен на введение учеников в курс занятий; основной – на реализацию содержания Программы; заключительный – на подведение итогов.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Театральная студия».

Воспитание нравственных чувств и этического сознания у младших школьников как направление духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся должно обеспечивать присвоение ими соответствующих ценностей, формирование знаний, начальных представлений, опыта эмоционально-ценностного постижения действительности и общественного действия в контексте становления идентичности гражданина России.

В ходе реализации программы будет обеспечено достижение обучающимися воспитательных результатов и эффектов.

Воспитательные результаты распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение обучающимися социальных знаний (о нравственных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, т. е. в защищённой, дружественной среде, в которой ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов — получение обучающимся начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения

данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

· на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;

· на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;

· на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, это необходимо учитывать при организации воспитания социализации младших школьников.

В 4-ом классе, как правило, набирает силу процесс развития детского коллектива, резко активизируется межличностное взаимодействие младших школьников друг с другом, что создает благоприятную ситуацию для достижения второго уровня воспитательных результатов. К четвертому классу у младшего школьника появляется реальная возможность выхода в пространство общественного действия, то есть достижение третьего уровня воспитательных результатов.

Достижение трёх уровней воспитательных результатов обеспечивает появление значимых *эффектов* духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся — формирование основ российской идентичности, присвоение базовых национальных ценностей, развитие нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, доверия к людям и обществу и т. д.

В результате прохождения программного материала к концу 4 класса обучающиеся узнают:

1. Правила этики и культуры речи.
2. Требования к манерам, чем отличается корректное поведение от галантного.
3. Об источниках наших нравственных знаний.
4. О совести как основе нравственности.
5. Заветы предков. «Поучение» В.Мономаха.
6. Стихотворения о родине (на выбор).

7. Афоризмы.

8. О пользе терпения, выдержки, умения предвидеть последствие своих поступков.

Научатся:

1. Различать хорошие и плохие поступки.
2. Воплощать свои этические знания в повседневном поведении, в привычках.
3. Уважительно относиться к родителям, старшим, сверстникам и младшим.
4. Исполнять заповеди.
5. Давать правильную оценку поступков литературных героев и сверстников, уметь мысленно ставить себя в аналогичную ситуацию.

У обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия, а именно:

• Личностные универсальные учебные действия:

У выпускника будут сформированы:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

Выпускник получит возможность для формирования:

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

• Регулятивные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

- Познавательные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- Коммуникативные универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Содержание программы

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Ведение кружка «Театральная студия» способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. На занятиях юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия “Я” личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

При отработке сценического движения большое внимание уделяется пластике, выразительности движений. Работа кружка предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки мини-спектаклей.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок.

При творческом подходе к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

1. Разновидности театров (беседа).

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

2. Кукольный театр.

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

3. Посещение театральных постановок .

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей, выезд в театр кукол, драматический, музыкальный театры. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

4. Обсуждение спектаклей (зарисовки).

5. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней).

7. Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля. Выбрать любую сказку, сделать режиссёрскую разработку, продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть, расписать сказку по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

8. Распределение ролей. Чтение произведения учащимися.

9. Отработка чтения каждой роли (за столом).

10. Интонация. Настроение, характер персонажа.

11 . Изготовление кукол.

Верховые куклы: мешочная (кульковая), на кулачке пальчиковая, ручная, механическая и др.. Низовые куклы: марионетка, прыгающая и др.. Настольные куклы: плоские, картонные, из поролона, из коробок, из природного материала, из перчаток и др.. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театр масок, теневой театра и др.. Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол.

Тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия»

№	Тема занятия	Цель	Содержание
1	Что такое театр.	1. Дать учащимся представление о театре. 2. Ознакомить с историей театра. 3. Активизировать словарь учащихся такими терминами как сцена, занавес, спектакль, дублер, аплодисменты, актер, сценарий и др.	1. Беседа - диалог с показом иллюстраций, афиш, фотографий. 2. Музыкально-пластический этюд «Я кленовый листочек».
2	Театральные профессии.	1. Познакомить учащихся с профессиями людей, работающих в театре.	1. Беседа-диалог о театральных профессиях (актер, режиссер, художник, композитор и др).

	Костюмер.		<ul style="list-style-type: none"> 2. Знакомство с профессией костюмер. 3. Изготовление костюма из подручного материала. 4. Создание эскиза костюма для любимого персонажа сказки. 5. Угадывание сказочных персонажей по костюмам.
3.	Театральные профессии. Художник-декоратор.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Активизировать познавательный интерес к профессии художника-декоратора. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Беседа-диалог о профессии художника декоратора с показом фотографий. 2. Просмотр фильма о создании декораций. 3. Изготовление эскизов декораций для постановки сказки «Курочка Ряба».
4.	Театральные профессии. Грумер.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Знакомство учащихся с профессией грумера. 2. Продолжить развитие у учащихся воображения и творческих способностей. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Беседа-диалог о профессии грумера. 2. Просмотр видеозаписи о создании грима. 3. Конкурс юных грумеров.
5.	Театральные профессии. Сценарист.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с работой сценариста. 2. Тренировать умение учащихся следить за развитием событий. 3. Активизировать память и внимание учащихся. 4. Развивать умение логично и связно излагать свои мысли. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Беседа-диалог о профессии сценариста. 2. Работа со сценарием сказки. 3. Знакомство с понятием ремарка. 4. Написание собственного сценария по образцу. 5. Игра «Буриме». 6. Составление сюжета из пиктограмм.
6.	Театральные профессии. Актер.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Знакомство учащихся с актерской профессией. 2. Тренировка умений передавать знакомые эмоциональные состояния, используя импровизацию. 3. Продолжать формировать у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Беседа-диалог о профессии актера с демонстрацией фотографий и видеозаписи известных актеров театра. 2. Импровизированное разыгрывание различных ситуаций. 3. Игровое упражнение «Догадайся кто я».
7.	Основы актерского мастерства. Мимика и жесты.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Активизировать использование в речи учащихся понятий мимика и жесты. 2. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с понятиями «мимика» и «жесты». 2. Мимическая гимнастика. 3. И/у «Воздушный шар». 4. И/у «Улыбаемся, удивляемся».

		<p>3. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию с помощью мимики.</p> <p>4. Способствовать преодолению застенчивости, раскрепощению, и повышению самооценки учащихся.</p>	<p>5. Игра «Крокодил».</p>
8.	Техника речи.	<p>1. Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию.</p> <p>2. Развивать речевое дыхание.</p> <p>3. Развивать речевое внимание и артикуляционный аппарат.</p>	<p>1. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Игровые упражнения со свечой.</p> <p>3. Скороговорки и чистоговорки.</p> <p>4. Речевая игра «Узнай по голосу».</p>
9.	Игровой стретчинг.	<p>1. Продолжать формирование у учащихся интереса к театрально-игровой деятельности.</p> <p>2. Побуждать учащихся к активному общению.</p> <p>3. Развивать воображение, память, речь и внимание учащихся.</p>	<p>1. Сюжетные игры «Интервью у зверей».</p> <p>2. Создание собственной сказки по предложениям.</p> <p>3. Музыкально-пластические игры и упражнения.</p>
10.	Урок актерского мастерства.	<p>1. Развивать умение импровизировать.</p> <p>2. Развивать умение ритмично двигаться и соотносить движения с речью.</p> <p>3. Учить различать эмоции и изображать их с помощью мимики и жестов.</p>	<p>1. Разминка (артикуляционная и мимическая гимнастика).</p> <p>2. Пластические этюды.</p> <p>3. Игра «Крокодил»</p> <p>4. И/у «Свет мой, зеркальце».</p>
11.	Просмотр телеспектакля.	<p>1. Воспитывать у учащихся устойчивый интерес к спектаклю.</p> <p>2. Развивать у учащихся эстетические чувства.</p>	<p>1. Просмотр телеспектакля.</p> <p>2. Его обсуждение.</p>
12.	Составление сюжета на новый лад.	<p>1. Учить пересказывать содержание знакомой сказки.</p> <p>2. Развивать умение сочинять сказки.</p> <p>3. Развивать фантазию и воображение учащихся.</p> <p>4. Закрепить умение логично излагать свои мысли.</p>	<p>1. Пересказ знакомой сказки «Курочка Ряба».</p> <p>2. И/у «Придумай свой конец истории».</p> <p>3. Написании сценария сказки «Курочка Ряба» на новогодний лад.</p>
13.	Создание костюмов и декораций для новогодней сказки.	<p>1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей учащихся.</p> <p>2. Развивать умение самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке.</p> <p>3. Воспитывать аккуратность в работе.</p>	<p>1. Создание костюмов для персонажей сказки «Курочка Ряба».</p> <p>2. Совместное изготовление декораций к сказке.</p>

14.	Распределение ролей. Репетиционное занятие по технике речи. Мимические и сценические движения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить передавать образы персонажей сказки в действиях. 2. Воспитывать дружеские уважительные отношения между учащимися. 3. Развивать интерес к сценическому искусству. 4. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка. 2. Обсуждение главных героев. 3. Определение актеров на каждую роль. 4. Обыгрывание диалогов.
15.	Генеральная репетиция.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование актерских навыков. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка. 2. Репетиция спектакля в костюмах и декорациях.
16.	Премьера спектакля «Курочка Ряба» на новогодний лад.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у учащихся положительные эмоции от игры на сцене. 	
17.	Игровой стретчинг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умения передавать характерные качества роли мимикой, голосом, жестами. 2. Воспитывать у учащихся желание использовать в игровой деятельности элементы театра. 3. Способствовать развитию внимания, наблюдательности, памяти. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка. 2. И/у «Чего не хватает». 3. Разгадывание загадок. 4. Игра «Ассоциации».
18.	Техника речи.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать технику речи. 2. Закреплять правильное произношение звуков. 3. Отрабатывать дикцию и интонационную выразительность учащихся. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Скороговорки. 3. И/у «Расскажи стихотворение с разными интонациями». 4.Музыкальная игра «Спой как» 5.И/у «В эфире новости»
19.	Игровая программа «Пойми меня».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие диалогической и монологической речи учащихся. 2. Развивать связную речь учащихся, воображение, мышление и умение рассуждать. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая программа.

		3. Развитие коммуникативных навыков учащихся.	
20.	Подготовка ко Дню Защитника Отечества.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать учащихся к инициативе и самостоятельности в выборе сюжета, роли и средств перевоплощения. 2. Создать условия для творческого самовыражения. 3. Побуждать учащихся к диалогу со сверстниками, к игровому и речевому взаимодействию с ними. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка. 2. Выбор этюдов для выступления на празднике и их обсуждение. 3. Распределение ролей.
21.	Репетиционное занятие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование актерских навыков. 2. Работа над сценическими движениями, выразительностью и темпом речи, силой голоса. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка. 2. Отработка диалогов. 3. Объединенная репетиция этюдов.
22.	Выступление с театрализованными этюдами на празднике, посвященном Дню Защитника Отечества.		
23.	Ритмопластика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки учащихся. 2. Создать положительный эмоциональный настрой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разминка. 2. Пластические этюды на тему «В мире животных» 3. Репетиция танца посвященного Международному женскому Дню.
24.	Игровой стречинг	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разнообразить творческую деятельность учащихся. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с художественными произведениями о цветах.

	«В мире цветов».	<ul style="list-style-type: none"> 2. Поддерживать у учащихся познавательный интерес. 3. Учить составлять короткие описания, используя образные слова и выражения. 4. Учить определять отдельные черты характера. 	<ul style="list-style-type: none"> 2. Отгадывание кроссворда цветы. 3. Сочинение загадок о цветах. 4. М/у «Цветы». 5. Изготовление цветов из бросового материала. 6. Игра «Ассоциации».
25.	Посещение театра.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать у учащихся интерес к театральной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Просмотр спектакля и его обсуждение.
26.	Музыкально-пластические игры и упражнения.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование умений учащихся передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства. 	
27.	Игровой стречинг.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Развитие навыков импровизации и творческой инициативы. 2. Создать положительный эмоциональный настрой. 3. Воспитывать необходимых соблюдения некоторых норм и правил поведения. 4. Способствовать развитию у учащихся чувства правды и веры в вымысел. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Разминка. 2. И/ ситуация «В ресторане». 3. И/с «В библиотеке». 4. И/с «В транспорте». 5. И/у «Правда, ложь».
28.	Гости к куклам.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Создать у детей познавательный интерес к кукольному театру. 2. Познакомить учащихся с видами театральных кукол. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Беседа-диалог о разновидностях театральных кукол. 2. Показ основных приемов руководства куклами. 3. Работа каждого учащихся с куклой.
29.	Изготовление кукол.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать самостоятельность учащихся в организации театральной деятельности. 2. Воспитание аккуратности в работе. 3. Воспитание умения работать в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Разминка. 2. Определение основных черт персонажей сказки «Колобок». 3. Изготовление кукол для инсценирования сказки «Колобок».
30.	Урок актерского мастерства.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Тренировать навыки управления куклами на ширме. 2. Отработать интонационную выразительность речи и сценические движения. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Разминка. 2. Отработка диалогов. 3. Игровые этюды на ширме.

31.	Репетиционное занятие. Создание афиши.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование навыка управления куклами. 2. Совершенствование техники речи и выразительных средств. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объединенная репетиция кукольного спектакля «Колобок» в декорациях. 2. Создание афиши.
32.	Премьера кукольного спектакля колобок для учащихся начальных классов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать у учащихся младших классов интерес к кукольному театру. 	
33.	Посещение кукольного театра.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать у учащихся интерес к театральному искусству. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр спектакля и его обсуждение.
34-35.	Игровой стречинг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать положительную атмосферу в коллективе. 2. Способствовать раскрепощению учащихся и развитию их творческого потенциала. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровые упражнения и ситуации.