

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Волжская средняя общеобразовательная школа

Утверждено директором школы  
Катая А.Н.

Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_ 2022 г.

---

Программа по предмету  
Литература 11 класс.

Учитель русского языка и литературы  
Алексеева О.А

2022– 2023 у.г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»
  - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
  - Учебный план МОУ Волжской СОШ на 2020- 2021 учебный год
  - Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020/ 2021 уч. год
- Рабочая программа рассчитана на **34 недели (102 часа)**.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе**

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

#### ***Личностные:***

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Предметные:***

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Метапредметные:***

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
<i>Изучение языка художественной литературы</i>	1		
<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i>	1		

<b><i>Русская литература начала XX века</i></b> И.А.Бунин А.И.Куприн Творчество Л.Н.Андреева Творчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.Зайцева Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова	14		1
<b><i>Особенности поэзии начала XX века</i></b> В. Я.Брюсов К.Д.Бальмонт А.Белый И.Ф.Анненский Ф.Сологуб Н.С.Гумилев И.Северянин В.Ф.Ходасевич	7		1
<b><i>М.Горький</i></b>	6		1
<b><i>А.А.Блок</i></b>	5		1
<b><i>Новокрестьянская поэзия</i></b> Н. Клюев	1		
С.Есенин	5		
<b><i>В. Маяковский</i></b>	5		1
<b><i>Литературный процесс 1920-х годов</i></b> А.А.Фадеев И.Э.Бабель Е.И.Замятин М.М.Зощенко	5		
<b><i>Зачетная работа за 1-е полугодие</i></b>	1	1	
<b><i>Общая характеристика литературы 30-х годов</i></b> А.П.Платонов М.А.Булгаков М.И.Цветаева О.Э.Мандельштам А.Н.Толстой М.М.Пришвин	29		2

Б.Л.Пастернак А.А.Ахматова Н.А.Заболоцкий М.А.Шолохов			
<i>Из мировой литературы 1930-х годов</i> О.Хаксли	1		
<i>А.Т.Твардовский</i>	3		
<i>Литература периода Великой Отечественной войны</i>	1		
<i>А.И.Солженицын</i>	3		
<i>Из мировой литературы</i> Э.Хемингуэй	1		
<i>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</i> Л.Н.Мартынов С.П.Гудзенко А.П.Межиров Ю.В.Друнина Е.М.Винокуров И.А.Бродский	4		
<i>Русская проза 1950-2000-х годов</i> В.П.Некрасов Б.А.Можаев В.И.Белов В.Г.Распутин В.М.Шукшин А.В.Вампилов Ф.А.Абрамов К.Д.Воробьев В.Кондратьев Е.И.Носов Ю.В.Трифонов А.Г.Битов В.С.Маканин	9	1	
<i>Итого</i>	102	2	7

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль
1.1	<b>Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста	1	
2.2	<b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков</b>	1	
3.3	<b>Русская литература начала XX века</b>	1	
4.1	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	
5.2	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
6.3	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	
7.4	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	
8.1	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	
9.2	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	
10.3	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	
11.4	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	Сочинение
12	<b>Творчество Л.Н.Андреева</b>	1	
13	<b>Творчество И.С.Шмелева</b>	1	
14	<b>Творчество Б.К.Зайцева</b>	1	

15	<b>Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи</b>	1	
16	<b>Творчество В.В.Набокова</b>	1	
17.1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	
18.2	Символизм как литературное течение. <b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1	
19.3	Своеобразие художественного творчества <b>К.Д.Бальмонта</b>	1	
20.4	Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого</b>	1	
21.5	<b>Русский акмеизм и его истоки</b> Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилева</b>	1	
22.7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина, В.Ф.Ходасевича</b>	1	
23.8	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Сочинение
24.1	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	
25.2	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	
26.3	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	
27.4	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	
28.5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1	
29.6	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	Сочинение
30.1	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
31.2	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	
32.3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1	
33.4	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	

34.5	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	Сочинение
35	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1	
36.1	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	
37.2	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	
38.3	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	
39.4	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	
40.5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	
41.1	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	
42.2	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	
43.3	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах» Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	
44.5	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	
45.6	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	Сочинение
46.1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1	
47.2	Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1	
48.3	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабея</b>	1	
49.4	Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	
50.5	Творчество <b>М.М.Зощенко</b>	1	
51	Зачетная работа за I-е полугодие	1	Тестирование
52	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	1	
53	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	

54	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1	
55.1	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	
56.2	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	
57.3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	
58.4	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	
59.5	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
60.6	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Сочинение
61.1	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	
62.2	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1	
63	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	
64.1	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	
65.2	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1	
66	<b>М.М.Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	
67.1	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	
68.2	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	
69.1	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	
70.2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	
71.3	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	

72.4	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	
73	Жизнь, творчество, личность <b>Н.А.Заболоцкого</b> . Основная тематика лирических произведений	1	
74.1	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	
75.2	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	
76.3	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1	
77.4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	
78.5	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	
79.6	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	
80.7	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Сочинение
81	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1	
82.1	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	
83.2	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	
84.3	Лирика А.Т.Твардовского	1	
85	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	
86.1	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	
87.2	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	
88.3	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	
89	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	

90.1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1	
91.2	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	
92.3	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1	
93.4	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	1	
94	«Лейтенантская проза». <b>В.П.Некрасов</b> . «В окопах Сталинграда»	1	
95	«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б.А.Можаева</b> «Живой», <b>В.И.Белова</b> «Привычное дело»	1	
96	<b>В.Г.Распутин</b> : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	
97	<b>В.М.Шукшин</b> : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	
98	Творчество <b>А.В.Вампилова</b> . Анализ пьесы «Утиная охота»	1	
99	Творчество <b>Ф.А.Абрамова</b> . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	
100	Анализ повестей <b>К.Д.Воробьева</b> «Убиты под Москвой», <b>В.Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е.И.Носова</b> «Усвятские шлемоносцы»	1	
101	«Городская» проза <b>Ю.В.Трифенова</b> , <b>А.Г.Битова</b> , <b>Вл.С.Маканина</b> . Анализ повести Ю.В.Трифенова «Обмен»	1	
102	Контрольная работа за курс 11 класса	1	Тестирование