

Муниципальное образовательное учреждение  
Волжская средняя общеобразовательная школа

«Утверждено»  
Приказ № от «01» сентября 2021  
Директор Катая А.Н.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*По внеурочной деятельности*

*«Театральное искусство»*

**5 класс**

Количество часов: 34

Составитель: Зубова Светлана Дмитриевна

**П. Волга, 2021 год**

## Пояснительная записка

1. Программа «Театральное искусство» является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады. Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

2. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

**3. Основная цель программы** - Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

**Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:**

- ✓ **воспитательные** - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- ✓ **художественно-творческие** – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- ✓ **технические** – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

### **Принцип построения программы.**

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап

предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

**4.** Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

**5. Возраст детей:** учащиеся 5 класса. Дети этого возраста способны к заучиванию определённой информации о предстоящей роли.

**6. Срок реализации** данной программы рассчитан на 1 год обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

### ***Формы занятий.***

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- мини-сценки
- праздники.

Постановка сценок и поздравлений к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников (по-

возможности), театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### ***Методы работы на занятиях.***

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением инсценировки, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра ( исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

### **Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика

4. Основы театральной культуры
5. Работа над сценарием, показ

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### ***Режим занятий.***

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, проигрывание ситуаций, показ сценок, подготовка костюмов, декораций и т.д. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **7. Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):*** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический

опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над постановкой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

## **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

**8.Проверка результатов освоения программы** предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе ( видеоматериалы)

## Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами Ярославской области (презентация)

**2 раздел. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи;

тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над постановкой.

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## 7 раздел. Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ (просмотр) любимых инсценировок.

### Календарно-тематическое планирование курса

№ урока	тема	Основное содержание занятия	Количество во часов	Вид деятельности
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке. Игра «Снежный ком». Инструктаж безопасности	1	Решение орг. вопросов
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	1	Просмотр презентаций

		<p>Познакомить с понятием «театр».</p> <p>Первый публичный театр – театр Ф. Волкова</p>		
<b>3</b>	Театральная игра	<p>Как вести себя на сцене. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.</p> <p>Учимся подбирать простейшие рифмы. Совместный выбор поздравлений ко Дню учителя ( стихи, сценка)</p>	<b>1</b>	Знакомство с правилами поведения на сцене
<b>4 -5</b>	Репетиция поздравления на День Учителя	<p>Работа над темпом, громкостью, мимикой речи. Подбор декораций, костюмов. Заучивание и выразительное прочтение стихов</p>	<b>2</b>	Съемка видеопоздравления
<b>6</b>	В мире пословиц.	<p>Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.</p> <p>Выбор сценария на праздник Осени в школе, распределение ролей</p>	<b>1</b>	Показ презентации «Пословицы в картинках»
<b>7</b>	<p>Виды театрального искусства</p> <p>Репетиция сценки на праздник «Осени»</p>	<p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p>	<b>1</b>	Презентация «Виды театрального искусства»

<b>8</b>	Репетиция сценария на праздник «Осени»	Работа над темпом речи, громкостью, мимикой	<b>1</b>	Репетиция сценария на праздник «Осени», подготовка декораций.
<b>9</b>	Репетиция сценария на праздник «Осени»	Работа над темпом речи, громкостью, мимикой	<b>1</b>	Съемка видеоролика
<b>10</b>	Правила поведения в театре	<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре</p> <p><i>Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</i></p>	<b>1</b>	презентация «Правила поведения в театре»
<b>11</b>	Выбор сценария поздравления на День матери, распределение ролей	Работа над темпом речи, громкостью, мимикой	<b>1</b>	Репетиция сценария
<b>12-13</b>	Репетиция сценария поздравления на День матери, подготовка костюмов, декораций,	Работа над темпом речи, громкостью, мимикой	<b>2</b>	Репетиция сценария, съемка видеоролика

	муз. сопровождени я			
<b>13</b>	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам Выбор и обсуждение новогодней сценки	<b>1</b>	Отгадывание заданий викторины
<b>14</b>	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	<b>1</b>	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах  Репетиция новогодней сценки, подготовка декораций
<b>15- 16</b>	Репетиция новогодней сценки, подготовка декораций	Работа над темпом речи, громкостью, мимикой	<b>2</b>	Репетиция новогодней сценки, снятие видеоролика
<b>17</b>	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	<b>1</b>	соревнование
<b>18</b>	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.	<b>1</b>	Разучиваем игры- пантомимы
<b>19</b>	Ритмопластик а	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных	<b>1</b>	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики

		пластических движений		
<b>20-21</b>	Культура и техника речи	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i>	<b>2</b>	Работа над постановкой дыхания
<b>22-23</b>	Выбор и репетиция сценария поздравления к празднику 8 марта	Работа над темпом речи, громкостью, мимикой	<b>2</b>	Репетиция сценария, подготовка декораций
<b>24</b>	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра.	<b>1</b>	Творческое взаимодействие с партнером. Репетиция сценария поздравления на 8 марта, съемка видеоролика
<b>25</b>	Интонация, настроение, характер персонажа.	Работа над темпом речи, громкостью, мимикой	<b>1</b>	Творческое взаимодействие с партнером.

<b>26 - 27</b>	Искусство диалога.	Знакомство с текстом, выбор произведения, распределение ролей, диалоги героев.	<b>2</b>	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
<b>28</b>	Выбор стихотворения. Заучивание наизусть	Работа над темпом речи, громкостью, мимикой	<b>1</b>	Выступление перед участниками кружка
<b>29-31</b>	Выбор сценария, репетиция выступления агитбригады по правилам пожарной безопасности, подготовка декораций	Работа над темпом речи, громкостью, мимикой	<b>3</b>	Репетиция сценария выступления агитбригады по ППБ, подготовка декораций, снятие видеоролика
<b>32</b>	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев.	<b>1</b>	Конкурс на лучшего чтеца
<b>33</b>	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	<b>1</b>	Разучиваем игры-пантомимы
<b>34</b>	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	<b>1</b>	Просмотр отработанного материала в течение года

