**МОУ Волжская средняя общеобразовательная школа**

**образовательная программа педагога**

**Заяц Татьяны Борисовны**

**(высшая квалификационная категория)**

**по учебному курсу**

**«Уроки музыкального фольклора в школе»**

**2020-2021 уч.г.**

Пояснительная записка

В основе содержания и структуры предлагаемой программы «Уроки музыкального фольклора в школе» лежит идея школьного музыкально-эстетического образования на основе песенного фольклора и творческой деятельности. В целом программа ориентирована на базовый компонент музыкального образования школьников первой ступени.

Под музыкально-фольклорным образованием понимается освоение песенного фольклора как искусство народного пения. Фольклорное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преображение реальности.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь.

В соответствии с этим **целью программы** является формирование учащегося, способного к полноценному восприятию музыкальных фольклорных произведений в контексте духовной культуры человечества, к самостоятельному общению с народным искусством.

**Задачи**  **программы** определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией фольклора:

* формирование представлений о фольклоре как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* осмысление музыкального фольклора как особой формы освоения культурной традиции;
* формирование основных эстетических и теоретико-музыкальных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки фольклорных произведений;
* формирование системы музыкально-фольклорных понятий, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям.

 Средством достижения цели и задач фольклорно-музыкального образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников, поэтому в программе отводится особое место теории музыкального фольклора.

 Базовые теоретико-музыкально-фольклорные понятия одновременно являются структурообразующими принципами программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-музыкально-фольклорная проблема – базовое понятие.

1 класс – жанры музыкального фольклора

2 класс – театр народных песен

Система теоретико-фольклорного понятий - неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культуры школьника. Это не значит, что фольклорное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главным условием отбора репертуарных произведений является их эстетическая ценность и личностно-значимый потенциал.

 Детский фольклор для школьника - основа предлагаемого репертуара, так как он наиболее близок и понятен детям. Жанры детского фольклора равно как полезны, так и доступны. Вместе с тем всякое фольклорное произведение имеет двойную ориентацию на исполнителя и на культурную традицию. Поэтому выведение базовых теоретико-музыкально-фольклорных понятий в качестве структурных кажется не только возможным, но и обязательным: именно они обеспечивают музыкально-фольклорное образование.

 Основные виды творческо-педагогической деятельности и формы фольклорных уроков определяются **тремя составляющими:**

* спецификой фольклорного материала и метода фольклорных творчеств;
* педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых учителем знаний, разучивания и исполнение песен, слушание музыки;
* возрастными психофизиологическими особенностями учащихся.

 Для большей наглядности уроков используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен.

 Еще один существенный момент следует учитывать в организации обучения детей музыкальному фольклору – это его синкретизм, соединение в нем напева слова и движения, которые определяют **три основных вида творческой деятельности:**

* импровизацию поэтического текста;
* импровизацию движений и пластике танца и играх;
* варьирование и импровизацию музыкального текста.

 Импровизационная основа устного народного творчества дает исключительные возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей. Сегодня песенный фольклор должен рассматриваться и как цель обучения музыкальной культуре, и как средство массового нравственного эстетического воспитания.

 Актуальным является интернациональное воспитание, поэтому в программу включены фольклорные произведения народов Севера. При изучении русского и национального фольклора школьники должны прийти к выводу, что каждый народ – это ветви одного дерева.

 Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования. **Новизна программы** состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

 Программа рассчитана на 2 года обучения в начальных классах общеобразовательной школы. Общее количество часов – 67 (33 часа – 1 кл., 34 часа – 2 кл.). Режим занятий – 1 час в неделю.

 **В первом классе** формируется **интерес к изучению фольклора** на основе близких и понятных детям материалах народного творчества потешного фольклора. У детей развивается умение петь в унисон, так как детский народный хор – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метроритмичное слияние голосов.

 **Во втором классе** особое **внимание уделяется речевой интонации**. У детей развиваются навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретается навыки «разыгрывания» простейших композиций из песен. Развивается коллективные и индивидуальные формы исполнения. У детей расширяется голосовой диапазон вверх и вниз.

 Начиная со 2-го класса, в программе выделяются часы на индивидуальную работу. Для индивидуальной работы выбираются одаренные дети, а так же дети, имеющие скрытый музыкально-фольклорный потенциал – творческие склонности и интересы.

 Такие дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения – находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора согласно данной программе.

 Музыкально-фольклорное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

 Программа «Уроки музыкального фольклора» может преподаваться как самостоятельно, так и в курсе изучения мировой художественной культуры школы 1 ступени.

 Критериями успешности является результативность участия школьников в общешкольных, поселковых, районных фестивалях, концертах, конкурсах.

 Содержание программы

Первый год обучения

 **«Потешный фольклор» (33 часа)**

* **Введение. Мир фольклора. Специфика детского фольклора.**

*Теория.* Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

*Практика.* Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой.

**2. Потешный фольклор как часть детского фольклора.**

***2.1. Потешки.***

 *Теория.* Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

 *Практика.* Разучивание слов, работа над выразительным исполнением.

***2.2.Прибаутки.***

 *Теория.* Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

 *Практика.* Разучивание слов и мелодий прибауток.

***2.3. Загадки.***

 *Теория.* Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей; загадки ненецкого фольклора.

 *Практика.* Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку; сочинение загадок.

***2.4. Небылицы.***

*Теория.* Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

 *Практика.* Разучивание песен- небылиц и их обыгрывание.

***2.5. Дразнилки.***

*Теория.*Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

 *Практика.* Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок.

***2.6. Скороговорки.***

*Теория.* Скороговорки как вид народного творчества.

*Практика.* Разучивание музыкальных скороговорок.

***2.7. Считалки.***

*Теория.*  Считалка как вид народного творчества, их назначение.

 *Практика.*  Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

***2.8. Молчанки.***

*Теория.* Молчанки как вид народного творчества; игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

*Практика.* Разучивание музыкальных молчанок.

***2.9. Игры.***

*Теория.* Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы, их особенности; игры ненецкого народа и их особенности.

 *Практика.*  Разучивание русских игр; работа над выразительным исполнением.

***2.10. Поговорки.***

*Теория.*  Поговорки, как вид народного творчества, их использование в жизни.

 *Практика.*  Разучивание слов и мелодий; работа над выразительным исполнением.

**3. Творческая мастерская «Делу – время, потехе – час».**

*Практика.* Викторина; кроссворд; игра «Угадай народную мелодию».

**Творческие задания:**

1) Импровизация мелодий и ритмов.

2) Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

###### Примерный репертуар 1-го года обучения

**Потешки:**

 «Три-та-та, вышла кошка…», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

**Прибаутки:**

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

# Загадки:

 *Русский фольклор:*

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

 *Ненецкий фольклор:*

«Олень от них убегает, а они не отстают», «Мы темным вечером сверкаем, а днем исчезаем», «Два похожих брата друг друга догоняют, а догнать не могут».

**Небылицы:**

 «Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

**Дразнилки:**

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

**Скороговорки:**

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол».

**Считалки:**

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

**Молчанки:**

«Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

**Игры:**

*Русский фольклор:*

«Грачи летят», «Дед Сысой», «Козынька», «В перстни», «Девочка и медведь», «Лиса в норку», «Почта», «В птицы», «В кувшинчики», «Горшки», «Закуски», «Лапта», «Олень», «Редька», «Сидит Дрема», «Пошла коза по лесу», «Колпачок», «Гори, гори гарко», «Костромушка, Кострома».

*Ненецкий фольклор:*

«Каюр и собаки», «Ловля оленей», «Куропатки и охотники», «Нарты-сани», «Белый шаман», «Важенка и оленята».

**Поговорки:**

На всякого Егорку живет поговорка.

Без корня и полынь не растет.

Дома стены помогают.

Русский ни с мячом, ни с калачом не шутит и т.д.

**Тематический план**

первый годобучения

**«Потешный фольклор»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | Название темы | **Теория** | **Практика** |
| **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие. «Мир фольклора –мир народной мудрости». | 1 | 1 |
| 2 | Потешки. | 1 | 2 |
| 3 | Прибаутки. | 1 | 2 |
| 4 | Загадки. | 1 | 2 |
| 5 | Небылицы. | 1 | 2 |
| 6 | Частушки, дразнилки | 1 | 2 |
| 7 | Скороговорки. | 1 | 2 |
| 8 | Считалки. | 1 | 2 |
| 9 | Молчанки. | 1 | 2 |
| 10 | Игры.  | 1 | 2 |
| 11 | Поговорки.  | 1 | 1 |
| 12 | Итоговое занятие – посиделки. «Делу – время, потехе – час». | 1 | 2 |
|  | **Итого: 33** часа  | **12** | **21** |

**Поурочный план на первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Содержание занятия, вид деятельности | Репертуар |
| 1. | Введение.Мир фольклора – мир народной мудрости | Особенности народного пения. Простейшие исполнительские навыки. | Песня – сказка «Снегурочка»,«Фома и Ерема» - скоморошина,«Ехал Грека через реку» |
| 2. | Специфика детского фольклора | Развитие певческих навыков: упражнение на дыхание, звукообразование, ритм. Пение в унисон. | «Три – та – та, вышла кошка за кота».«Чики – чики – чикалочки».«Ваня, Ваня, простота». «Люли, люли, прилетали гули». |
| 3. | Потешки | Потешки как один из видов народного творчества, их назначение | «У нашего дядюшки», «Ваня, Ваня, простота», «Тетушка Деленка», «Тренди, бренди, балалайка» |
| 4,5. | Потешки | Разучивание слов, работа над выразительным исполнением. Пластическое интонирование. | **«У** нашего дядюшки», «Ваня, Ваня, простота», «Тетушка Деленка», «Тренди, бренди, балалайка», «Андрей, воробей» |
| 6. | Прибаутки | Прибаутки, как жанр фольклора, их место в жизни детей. | «Скок, скок, поскок», «Барашеньки – крутороженьки», «Две тетери», «Ладушки», «Гуси», «Ай, да бабушка Немила». |
| 7-8 | Прибаутки | Разучивание слов и мелодий, прибауток. Ролевая игра. | «Скок, скок, поскок»,«Барашеньки – крутороженьки», «Две тетери», «Ладушки», «Горелки», «Сорока, сорока», «Стучит, бренчит по улице» |
| 9. | Загадки | Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей. | «Стоит Федосья», «Стоит Антошка», «Нос тонок, голос звонок» |
| 10-11 | Загадки | Разучивание загадок, изготовление книжек – малышек с загадками. Конкурс на самую интересную музыкальную загадку, сочинение загадок. | «Кто зимой холодной в лесу воет голодный», «Маленький мальчишка в сером армячишке», «Быстрый, маленький зверек», «На сене лежит», «По горам, по долам ходит шуба да кафтан». |
| **12.** | Небылицы | Небылицы как вид творчества, их назначение. Особенности данного вида творчества. | «Ехала деревня мимо мужика», «Ехал Ваня на быке», «Тетушка Аглая», «Гуси – лебеди летели». |
| 13-14 | Небылицы | Разучивание песен – небылиц и их обыгрывание. Работа над интонацией. | **«**Ехала деревня мимо мужика», «Катя, Катя, Катюха оседлала петуха». |
| 15. | Дразнилки, частушки. | Дразнилки и частушки, как вид творчества. Их место в жизни детей.  | «Воробей, выходи» - песенка – дразнилка, «Проснулась Ульяна ни поздно, ни рано», «У Малашки руки, что крюки…», «Глянь – ко, вон идет Федька – безлапотник». |
| 16-17 | Дразнилки,частушки | Разучивание дразнилок и частушек. Работа над выразительностью исполнения. Сочинение дразнилок и частушек. | «А вон и Данила, у него сегодня гуляшки, да завтра гуляшки…», частуш. «На болоте, на снегу укусил комар блоху», «Посылала меня мать загонять гусака», «Ах вы, лапти мои». |
| 18 | Скороговорки | Скороговорка – как вид народного творчества. Виды и темы скороговорок. | «Пошел спозаранку Назар на базар», «На опушке в избушке», «На дуб не дуй губ», «Шел косой козел с козой». |
| 19-20 | Скороговорки | Разучивание музыкальных скороговорок. Соревнование на лучшее проговаривание скороговорок. | «Пошел спозаранку Назар на базар», «На опушке в избушке», «На дуб не дуй губ», «Шел косой козел с козой». |
| **21** | Считалка | Считалка как вид народного творчества, их назначение. | «Куры, гуси да индюшки», «Конь ретивый», «Ехал мужик по дороге». |
| 22-23 | Считалка | Разучивание музыкальных считалок. Умение применять их на практике. Игры со считалками. | «Куры, гуси да индюшки», «Конь ретивой», «Шел баран по крутым горам», «Катилося яблочко», «Ходит свинка по бору». |
| **24** | Молчанки | Молчанки как вид народного творчества. Игры – уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает выдержкой. | «Вот вам барышня прислала», «Шар катить или воду пить?» «Коня ковать или двор подметать», «Чок, чок, зубы на крючок». |
| 25 - 26. | Молчанки | Разучивание музыкальных молчанок. Игры в молчанку. Навыки выдерживания паузы.  | «Вот вам барышня прислала?» «Гороху мешок или мяса горшок?» «Сено косить или рубаху пить?» «Ехали бояре», «Шел Молчан». |
| 27 | Игры | Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Обрядовые игры. Игры календарного года.  | «Где ты, брат Иван?»«Федь, а Федь, повтори словцо «иду», «Каравай», «Пошел козел на базар», «Шел козел дорогою». |
| **28-29** | Игры | Разучивание русских игр. Драматический хоровод. Бабушкина игра.  | «Где ты, брат Иван?»«Федь, а Федь, повтори словцо «иду», «Заинька, выходи», «У меня». |
| 30 | Поговорки | Поговорки, как вид народного творчества, их использование в жизни. Темы поговорок, их иносказательность.  | «Дружбу помни, а зло забывай», «За доброе дело жди похвалы смело». |
| 31 | Поговорки | Разучивание слов, мелодий. Работа над выразительным исполнением. Эвритмия. | «Дружбу помни, а зло забывай», «За доброе дело жди похвалы смело». |
| **32.** | Творческая мастерская «Делу - время, потехе – час». | Викторина, кроссворд, игра «Угадай народную мелодию». |  |
| **33.** | Творческая мастерская | Импровизация мелодий и ритмов. Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.  | «Ай, да Мартын!Кашу съел, чашку на уши надел», «Хвалился Ивашка: шапка тут, а голова пропала…», «Кошка на окошке рубашку шьет. Курочка в сапожках полы метет». |

**К концу первого года обучения дети должны:**

**Знать**: о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора; жанры ненецкого фольклора: загадки, игры, поговорки. Понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент.

**Уметь**: произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией; выполнять упражнения по методике Е. Назаровой; самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал; выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки.

**Второй год обучения**

**«Выразим себя в фольклоре» (34 часа)**

 **1. Введение. Русский песенный фольклор: особенности песнопения.**

 *Теория.*  Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Начальные понятия о закрепленном (нотированном) традиционном песенном материале и его вариантах.

 *Практика.* Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией.

**2. Театр народной песни.**

***2.1. Русские народные песни.***

 *Теория.* Русская народная песня, как и всякое художественное творение начинается с замысла. В народной песне замысел прост, он содержится в расшифровке самого содержания песни. Любая русская песня имеет глубокое образно-смысловое начало.

Для того, чтобы в детях развивалась творческое отношение к произведениям народного творчества, необходимо дать им возможность «поставить» песню по-своему. Но для того, чтоб народная песня была «разыграна» на первых занятиях, нужно дать методические установки. Для этого с детьми необходимо:

*1. прочесть внимательно текст песни; выявить ритмические особенности;*

*2. проанализировать жанр;*

*3. обдумать действия и поведение персонажей;*

*4. спланировать хореографию;*

*5. обдумать художественное оформление*

*Такое многообразие задач, поставленных в каждой из этих маленьких пьесок, содействует развитию многогранных способностей ребятишек.*

*Практика.* Обучение детей пению на два голоса; разучивание слов и мелодий; упражнение на дыхание, упражнения со звуком; игра на шумовых инструментах; ролевое обыгрывание песни.

**3. Творческая мастерская «Красна песня ладом».**

**4. Конкурс на лучшую инсценировку русской народной песни.**

### Примерный репертуар 2-го года обучения

**Русские народные песни:**

«Тень-тень-потетень», «Лежал воробей», «Как у ноя-то козел», «Как по реченьке утенушка плывет», «Как у бабушки козел», «А я по лугу», «Долговязый журавель», «Пошла млада за водой», «Во кузнице», «Как за нашим за двором», «Было у матушки много детей», «Ой, вставала я ранешенько», «Савка и Гришка», «Покажи-ка, воробейко», «Тили-бом, тили-бом загорелся кошкин дом», «Комарик», «Две уточки», «Война грибов».

**Тематический план**

второго года обучения

#### «Выразим себя в фольклоре»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Название темы.** | Теория | **Практика** |
| Количество часов |
| 1. | Вводное занятие «У наших ворот всегда хоровод» | 1 | 1 |
| 2. | Театр народной песни. | 2 | 24 |
| 3. | Русские народные песни. | 1 | 4 |
| 4. | Итоговое занятие – посиделки «Красна песня ладом». |  | 1 |
|  | **Итого: 34 часа** | **4** | **30** |

**К концу второго года обучения дети должны:**

**Знать**: особенности русского и ненецкого народного пения; определять характер песен; названия простейших музыкальных инструментов. Понятия – ритм, темп, динамические оттенки.

**Уметь**: петь песни «а капелла» и с музыкальным сопровождением; самостоятельно инсценировать песни; выразительно петь пройденные песни.

**Творческие задания:**

* завершение мелодических оборотов;
* сочинение песен, образов, героев фольклорных песен.

**Используемая литература**:

1. «Веселые уроки музыки в школе и дома» З. Бугаева, Изд. Донецк, 2002 год.
2. «Необычайные уроки музыки» Изд. «Учитель», Л. Масленникова – Золина.
3. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. Москва, Просвещение, 1990г.
4. «Тридцать три пирога». Сборник игр, считалок, скороговорок. Изд. Детская литература, 1988г.
5. «Дом хозяином славен» Избранные пословицы русского народа. Изд. «Содействие», г. Ярославль, 1922г.
6. «Живая Русь» Москва, Центр гуманитарного образования, 1995г. Д.И. Латышева.

**Материально – технические ресурсы**

Кабинет музыки, актовый зал, компьютер, диапроектор, телевизор, DVD - магнитофон, магнитофон, музыкальный центр, DVD, CD – диски с записями музыкальных произведений, музыкальные инструменты.

**МОУ Волжская средняя общеобразовательная школа**

**Некоузского МР**

**Образовательная программа педагога**

**Заяц Татьяны Борисовны**

**(высшая квалификационная категория)**

**по учебному курсу**

**«Альбом с кляксами. Основы языка»**

**2013-2014 уч. год**

**Пояснительная записка**

Мною разработана рабочая программа на основе программы Т. В. Калининой, кандидата педагогических наук, доцента Центра педагогического образования Уральского государственного университета им. А. М. Горького, Заслуженного работника культуры РФ, «Альбом с кляксами. Основы языка». Программа рассчитана для детей в возрасте от 6 до 10 лет.

Основная цель программы - расширение и углубление знаний, развитие интереса, приобщение к самостоятельному творчеству, раскрытие новых способностей обучающихся в области творчества.

Структура программы определяется последовательностью освоения ребенком художественных средств изобразительного искусства. Порядок освоения этих средств может спокойно варьироваться. Каждая тема включает в себя композиции и упражнения к ним.

В программе ступени художественного развития ребенка имеют следующий вид:

1. Манипулирование художественными средствами - открытие их изобразительных возможностей.

2. Игра и эксперименты с ритмической структурой абстрактной формы – открытие выразительных возможностей языка искусства, открытие возможности передачи собственного отношения.

3. Творчество на основе собственного выразительного замысла – открытие языка искусства как принципа организации восприятия.

На первой ступени у ребенка развиваются практические умения игрового владения художественными средствами и материалами. Правила действия с ними не направлены на достижения художественного результата – но на сам процесс, который вызывает у ребенка эмоционально – положительную реакцию.

На второй ступени происходит осознание выразительных возможностей художественных средств. Ребенок способен озвучить свое переживание формы. Он начинает осознанно использовать художественные средства для создания выразительных композиций.

На третьей ступени дети начинают работать уже по собственному выразительному замыслу.

Метод, на использование которого построены задания, можно назвать «методом комбинаторных игр». В его основе лежат комбинаторные действия с элементами языка изобразительного искусства. Выполняя игровое задание, ребенок интуитивно включает в него личный опыт переживаний и зрительных впечатлений. В результате у каждого получается интересное и неожиданное решение.

Самостоятельность совершаемых ребенком открытий дает возможность получать каждый раз не единичный результат, но способ, которым юный художник и будет пользоваться в дальнейшем.

Выполняя задания, дети открывают выразительные возможности таких художественных средств, как цвет, линия, контраст и нюанс, ритм, фактура. А также они учатся работать гуашью, пастелью, акриловыми красками, гелевыми ручками, фломастерами. Осваивают приемы цветовой и тональной растяжки гуашью, экспрессивного мазка, набрызга, прорезной графики.

Общая логика программы предполагает наличие упражнений, предваряющих композиции. Иногда результаты выполнения упражнений можно продолжить: непосредственно превращая их в композиции, добавляя сюжет и героев.

Практически все тематические блоки программы могут свободно меняться местами.

Количество часов на каждое упражнение и композицию – условное. Каждый ребенок действует в своем темпе.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- получение детьми практических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

-развитие художественного вкуса, творческой активности и эстетического воспитания у детей.

Формы подведения итогов – участие детей в конкурсах, художественных выставках.

Примерное тематическое планирование занятий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п | Темы занятий | Материал | Количество часов |
| упраж. | комп. | всего |
| 1 | Разноцветные пятна | Гуашь | 2 |  | 3 |
| 2 | Волшебный лес | Акварель тушь | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Белая краска | Гуашь | 2 |  | 2 |
| 4 | Черная краска | Гуашь | 2 | 1 | 3 |
| 5 | Серое семейство | Гуашь | 2 | 1 | 3 |
| 6 | Волшебная страна | Гуашьакварель | 3 | 1 | 4 |
| 7 | Огородная грядка | Гуашь | 3 | 1 | 4 |
| 8 | Комары и мошки | Гуашь | 2 | 1 | 3 |
| 9 | Солнечный луг | Цветные карандаши | 2 | 1 | 3 |
|  | Цветы распускаются | Гуашь | 2 | 1 | 3 |
|  | Прогулка | Фломастеры | 1 | 1 | 2 |
|  | Организация итоговой выставки детских работ |  |  |  | 1 |
|  | Всего часов: |  |  |  | 33 |

Поурочный план занятий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Вид деятельности | Используемый материал |
| 1. | Разноцветные пятна | Знакомство с цветами радуги. Рисуем кистью цветные шарики. Усваиваем свойство акварели – прозрачность. | Акварель, кисти, белая бумага, музыка «оранжевая песенка». |
| 2. | Разноцветные пятна | Знакомство с гуашью, свойсвом непрозрачности. Рисование зеленого лужка с использованием приема разбела. Игра «На зеленом лугу». | Гуашь, кисти, белая и цветная бумага, музыка «На зеленом лугу». |
| 3. | Разноцветные пятна | Выполнение композиции «Цветик – семицветик» | Лист черной бумаги, ножницы, белая бумага А-4, гуашь, музыка «Как под яблонькой» (гусли) |
| 4. | Волшебный лес | Освоение приемов работы тушью и акварелью. Из капли туши рождается рисунок. Выдувание рисунка через трубочку.  | Бумага А-4, тушь, акварель, соломинка для коктейля, музыка: голоса леса. |
| 5. | Волшебный лес | Выполнение композиции «Волшебный лес». Игра «На что похоже?» Наполнение леса сказочными существами: феи, добрые волшебники. | Бумага А-3, тушь, цветная акварель, музыка Грига, Чайковского, Салманова. |
| 6. | Белая краска | Выразительные возможности контраста. Освоение приема экспрессивного мазка. Прием набрызка.  | Бумага черная, кисть, музыка Дебюсси «Лунный свет». |
| 7. | Белая краска | Упражнения: «снежок», «облака», «елочка в инее», «метелица». Прогулка: любование облаками. | Бумага черная, кисть, деревянная заточенная палочка, «Ноктюрны» Шопена. |
| 8. | Черная краска | Закрепление понятия «контраст». Прием тональной растяжки: от насыщенного тона до его нюансов. Упражнение «Черный котик спит». | Белая бумага А-4, черная гуашь, кисть, заточенная палочка, музыка Чайковского «Детский альбом» |
| 9. | Черная краска | Освоение понятий «ритм», «фактура». Упражнение «Черный котик спит». | Белая бумага. Черная гуашь, кисть, палочка. Чайковский «Детский альбом». |
| 10. | Черная краска | Выполнение композиции. Добавление сюжетных героев: кошка, мышка, ворона. | Белая бумага А-3, черная гуашь, палочка, кисть жесткая, кисть мягкая, музыка Лядова «Кикимора». |
| 11. | Серое семейство | Цветообразование, смешивание белой и черной краски, получение нюансов. Возможности серого цвета. Упражнение: «Зайчик», «мышка», «папина шляпа». | Гуашь, кисти, бумага А-4 (белая), музыка: оркестровая пьеса «Как зайчик в лесу заблудился». |
| 12. | Серое семейство | Соединение пятен белого и черного – тональная растяжка. Упражнения: «Туча», «Туча уходит». Прогулка. | Гуашь, кисти, бумага белая А-4, музыка: Григ «В пещере горного короля». |
| 13. | Серое семейство | Выполнение композиций: «Дождливый день», «Тучка плачет», «Под зонтиком», «Гриб – подберезовик». | Гуашь, лист А-3, кисти, палочка с заточкой, музыка Свиридова «Пастораль». |
| 14. | Волшебная страна | Понятие холодный, теплый тон. Смешивание холодных красок. Упражнение «Царство Снежной королевы»: изображение льда и снега.  | Гуашь, акварель – голубые, фиолетовые, синие краски. Кисти, бумага А-4, музыка: «Утро» Грига. |
| 15. | Волшебная страна | Смешивание цветов «холодной» гаммы. «Зимняя» палитра. Упражнение: «Снеговик», «Снегурочка». Прогулка в школьный двор (15 мин.) | Акварель, гуашь, кисти, бумага А-4, палочки, музыка: Римский – Корсаков «Царевна – Лебедь». |
| 16. | Волшебная страна | «Теплая» палитра. Получение оранжевой краски. Упражнение – соревнование: самый «солнечный» цвет. Упражнения: «Бабочка», «цветок», «щечки». | Акварель, гуашь, кисти, бумага А-4, музыка: Чайковский: «Июнь. Баркарола» |
| 17. | Волшебная страна | Выполнение композиции «Новогодняя елка». Выход к новогодней елке с хороводом (7 мин.) | Акварель, гуашь, кисти, бумага А-3, музыка: «Приходите в гости к нам». |
| 18. | Огородная грядка | Возможности зеленой краски. Получение разных оттенков зелени. Упражнения: «Укроп», «Огурец», «Подсолнух». Игра: «Урожай». | Гуашь, фломастеры, кисти, бумага А-4, музыка: Прокофьев «Детский альбом». |
| 19. | Огородная грядка | Использование смешенной техники. Аппликация и «дорисовывание» овощей. «Морковка», «Репка», «Лук». | Гуашь, фломастеры, кисти, бумага белая, цветная, ножницы, музыка «Песенка Чиполлино». |
| 20. | Огородная грядка | Значение фона. Акцент. Использование оптимального количества цвета. Прорисовывание. Упражнение «Капустка». | Гуашь, фломастеры, кисти, бумага белая А-4, музыка: «Вейся, вейся, капустка». |
| 21. | Огородная грядка | Композиция «Подсолнухи». Детализация: забор, чучело, грядки (фон). | Гуашь, карандаши, фломастеры. Техника - свободная. Музыка: Кикта «Орнамент». |
| 22. | Комары и мошки | Фрагменты французского мультфильма «Букашки». Рисование божьей коровки. Понятие соразмерности. Рисуем маленькую букашку и сильно увеличенную. | Гуашь, бумага белая А-4, кисти, заточенные палочки. |
| 23. | Комары и мошки. | Мелкая детализация. Рисунок – упражнение: «Паучок спускается на паутинке». Сопутствующие детали: листик, паутинка, сеть паучка. | Фломастеры, гуашь, белая бумага, зеленая бумага. Музыка: Красев «Пляшет муха с комаром». |
| 24. | Комары и мошки. | Коллективное панно «Муха – цокотуха». Сказочные персонажи. «Облачение» персонажей в народный костюм. | Смешанная техника: гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры. Музыка: «Как у наших у ворот». |
| 25. | Солнечный луг. | Изобразить одуванчиковый луг. Техника разбрызгивания. Использование аппликации: бабочка над солнечным лугом. Игра «Бабочки и совы». | Гуашь, зеленый лист бумаги, заготовки бабочек бумажных (для аппликации). Музыка: Агабабов «Летний вальс». |
| 26. | Солнечный луг | Рисование ромашек. «Маленькие солнышки». Использование экспрессивного мазка, «обрамление» середины цветка уверенными мазками. | Лист светлозеленой бумаги, гуашь белая и желтая. Музыка: Чайковский «Вальс цветов». |
| 27. | Солнечный луг | Выполнение композиции «Цветной хоровод», творческая работа в жанре пейзажа. | Цветные карандаши, белый лист бумаги А-4, музыка: «Вальс цветов» Чайковского. |
| 28. | Цветы распускаются | Упражнение «Бутон», «Ландыши», «Колокольчики». Техника свободного мазка. Лессировка – техника накладывания цвета на цвет. | Акварель. Белая бумага А-4. Кисти, палочки. Музыка: Кабалевский «Сирень». |
| 29. | Цветы распускаются | Рисование ветки черемухи в цвету. Выполнение работы в жанре натюрморта. Техника крапления. Прогулка. | Гуашь, лист синей бумаги, кисти, заточенная палочка. Григ «Песня Сольвейг». |
| 30. | Цветы распускаются | Композиция «Вербное воскресение». Изображение в жанре натюрморт композиции из трех предметов. Верба ( веточки), ваза – крынка, хлеб. | Белая бумага. Гуашь. Кисти. Веточки вербы, крынка глиняная, ломоть хлеба. Музыка: Свиридов «Весна». |
| 31. | Прогулка | «Прогулка в березовую рощу». Упражнение: «Весенний девичий хоровод». Моделируем композицию: береза, девичий хоровод вокруг нее.  | Фломастеры, белая бумага А-4, музыка: Русская народная песня «Во поле береза стояла». |
| 32. | Прогулка | «Прогулка на реку». Композиция, самостоятельно построенная детьми. Свободная импровизация.  | Дети выбирают технику, реквизит, материалы. Музыка: по выбору детей. |
| 33. | Организация итоговой выставки детских работ. | 1.Отзывы гостей (родителей).2. «Эксперты» - дети (оценки).3. Слово учителю.4. Любимые игры.5. Любимый мультфильм. | Выставочные панно. Вернисаж. Таблички с «оценками». |

При проведении занятий надо учитывать то, что учащиеся начальных классов не могут долго заниматься одной и той же деятельностью. Поэтому целесообразна дробная структура занятия, где предусматриваются различные по характеру части. Как правило, дети не одновременно заканчивают работу.

Тем ребятам, которые быстро справляются с задачей можно предложить дидактические игры. При проведении занятий в классе обычную обстановку необходимо изменить. Например, расставить по-другому парты. Это обеспечит свободное передвижение по кабинету. Любое новое задание начинается с игр и экспериментов с элементами языка искусства.

Материально - технические ресурсы:

* Комьпьютер, диапроектор, телевизор, DVD - магнитофон, магнитофон, музыкальный центр, DVD, CD – диски с записями музыкальных произведений, краски «Гуашь», «Акварель», фломастеры, цветные карандаши; бумага А-3, А-4, ватман; кисти; ножницы, клей.

Используемая литература:

* Журнал «Искусство в школе» Москва, Мининформпечать;
* «Сказочный мир» Познавательно – развивающий журнал для детей 5-12 лет. Ред. Г. Безрученкова.
* «Помогите смешным рисункам» А. Жукова. Изд. «Просвещение», 1970г.
* «Когда начинается художник» Москва «Просвещение», 1993г.
* «Родники прекрасного», Москва, «Просвещение», 1993г.
* «Учись рисовать» Т. Лабунская. Изд. «Детский мир», Москва.
* «Когда все искусства вместе». Серия «Искусство». Москва 2007г.
* «А что там, за окном?» В. Курчевский, Москва, «Педагогика», 1988г.
* «Педагогика искусства» Б. Неменский Москва «Просвещение», 2007г.