**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Волжская средняя общеобразовательная школа**

«Утверждаю»

Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Иванова

**Рабочая программа кружка**

**«флористика»**

**для 2 класса**

**Составитель:**

**Богданова Е.В.**

**ВСОШ**

**2020 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Самым действенным и доступным способом воспитания в наших детях любознательности, нестандартности, эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Животворный контакт с природой, многообразием растений и еще не до конца истребленной красотой поможет обучающимся более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру.

Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность. Человек, занимающийся аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс. Научиться тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в искусстве - очень важно для подрастающего поколения. В этом обучающимся может помочь кружок " Флористика".

**Основной целью** программы кружка «Флористика» является приобщение детей к миру прекрасного, воспитание бережного и заботливого отношения к родной природе, ознакомление с художественным трудом и его эстетическими ценностями, эстетическое воспитании обучающихся.

**Задачи**:

* формирование знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;
* развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, умения рационально использовать природные богатства;
* воспитание любви к родной природе, стремления к самостоятельному творчеству.

Программа занятий рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Группу желательно комплектовать из обучающихся примерно одного возраста. Состав группы не более 15 человек.

Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, выходы на природу.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия обучающихся должны носить общественно - полезную направленность и находить применение в школе для оформления кабинетов, праздников, в домашней обстановке школьников.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Задача руководителя кружка - показать обучающимся не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

С первых дней школьникам надо приучиться к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, руководитель кружка должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по фитодизайну. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель кружка вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При заготовке природного материала детей следует знакомить не только с растениями, которые используются для композиций, а со всем разнообразием растительного мира лесов, речных долин, болот. Необходимо постоянно подчеркивать, что польза леса не только в том, что он дает многообразное сырье для промышленности. Лес выполняет в природе важные функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д. Следует обратить внимание детей на то, что природу нужно наблюдать, подмечать скрытую до времени ее красоту, находить замысловато переплетенные корни, фантастической формы коряги.

Важным этапом в работе кружка является отчетная выставка работ юных флористов и проведение итоговых занятий. Руководитель и вся группа подводит итоги работы каждого ребенка и всего кружка в целом, отмечает, какие знания приобрели и чему научились школьники, посещая кружок. Выставка - одно из самых действенных средств пропаганды детского художественного творчества.

В конце изучения курса обучающиеся должны:

**знать:**

* что такое флористика;
* виды цветочных аранжировок;
* основные инструменты и материалы художника-флориста;
* направления флористики;
* специфику флористических изделий.

**уметь:**

* приводить примеры различных видов аранжировки цветов;
* выполнять композиции из различных видов цветов;
* использовать знания по цветоведению в практике;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Общее кол. часов** | **Теоретич.** **часы** | **Практич.** **часы** |
| 1. | Флористика и ее направления | 2 | 2 | - |
| 2. | Инструменты и материалы | 1 | 1 | - |
| 3. | Консервация растений | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Срезка и восстановление свежести садовых цветов | 1 | 1 | - |
| 5. | Формы растительного материала | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Основы для флористических композиций и панно | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Законы композиции | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Основы цветоведения | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Виды цветочных произведений | 10 | 2 | 8 |
| 10. | Искусство оформления работ | 6 | 2 | 4 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **Всего:** | 34 | 14 | 20 |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1. Флористика и ее направления (2 ч.)**

Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г..

**2. Инструменты и материалы (1 ч.)**

Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.

**3. Консервация растений (3 ч.)**

Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей, консервация глицерином, оскелечивание.

**4. Срезка и восстановление свежести садовых цветов (1 ч.)**

Правила срезки растений. Подготовка свежего природного материала для создания композиций. Особенности подготовки стеблей растений: повядших, обмякших, одревесневших, выделяющих млечный сок, луковичных растений, крупных листьев.

**5. Формы растительного материала (2 ч.)**

Различные формы растительного материала: контурный, маскировочный, фокусировочный, материал – наполнитель. Особенности расположения данных материалов в цветочных композициях.

**6. Основы для флористических композиций и панно (3 ч.)**

Основы для флористических композиций и панно. Возможность самостоятельного изготовления рамок из различного материала.

**7. Законы композиции (2 ч.)**

Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз.

**8. Основы цветоведения (2 ч.)**

Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы.

**9. Виды цветочных произведений (10 ч.)**

Знакомство с видами цветочных произведений: букет, декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево, пот–э-флер. Правила их создания и хранения. Изготовление композиций.

**10. Искусство оформления работ (6 ч.)**

Завершающий этап в изготовлении цветочной композиции. Роль фона в панно.

**11. Итоговое занятие (2 ч.)**

Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ.

**Примерные темы практических работ**

1. Сбор и консервация растений различными способами.

2. Классификация и отбор по различным формам природного материала.

3. Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами цветоведения и композиции.

4. Изготовление рамок для декоративных панно из природного материала.

5. Создание декоративного дерева из сухоцветов.

6. Создание декоративного панно из сухоцветов.

7.Создание картины из цветов.

9. Изготовление композиции из сухого природного материала.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения курса обучающиеся должны:

**знать:**

* особенности сбора и хранения природного материала;
* правила консервации растений;
* законы создания флористических композиций;
* основные виды флористических композиций;
* законы цветоведения и композиции.

**уметь:**

* пользоваться различными приемами консервации растений;
* обладать первичными навыками создания основных флористических композиций;
* видеть конструктивную форму растений;
* организовывать свое рабочее место.

**Контроль уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетная выставка творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**Оборудование**

* Учебные столы,
* доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления),
* стеллажи для хранения детских работ, художественных и природного материалов, методического фонда,
* механическое затемнение.

**Технические средства обучения**

* Телевизор,
* видеомагнитофон,
* экран,
* компьютер,
* мультимедийный проектор.

**Литература для учителя**

1. Маракаев О. Первый букет. – Ярославль. Академия развития , 1999.
2. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
3. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
4. Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.
5. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
6. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
7. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.

**Литература для обучающихся**

1. Маракаев О. Первый букет. – Ярославль. Академия развития , 1999.
2. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
3. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
4. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
5. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Волжская средняя общеобразовательная школа**

«Утверждаю»

Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Иванова

**Рабочая программа кружка**

**«флористика»**

**для 3 класса**

**Составитель:**

**Богданова Е.В.**

**ВСОШ**

**2013 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Самым действенным и доступным способом воспитания в наших детях любознательности, нестандартности, эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Животворный контакт с природой, многообразием растений и еще не до конца истребленной красотой поможет обучающимся более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру.

Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность. Человек, занимающийся аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс. Научиться тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в искусстве - очень важно для подрастающего поколения. В этом обучающимся может помочь кружок " Флористика".

**Основной целью** программы кружка «Флористика» является приобщение детей к миру прекрасного, воспитание бережного и заботливого отношения к родной природе, ознакомление с художественным трудом и его эстетическими ценностями, эстетическое воспитании обучающихся.

**Задачи**:

* формирование знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;
* развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, умения рационально использовать природные богатства;
* воспитание любви к родной природе, стремления к самостоятельному творчеству.

Программа занятий рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Группу желательно комплектовать из обучающихся примерно одного возраста. Состав группы не более 15 человек.

Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, выходы на природу.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия обучающихся должны носить общественно - полезную направленность и находить применение в школе для оформления кабинетов, праздников, в домашней обстановке школьников.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Задача руководителя кружка - показать обучающимся не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

С первых дней школьникам надо приучиться к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, руководитель кружка должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по фитодизайну. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель кружка вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При заготовке природного материала детей следует знакомить не только с растениями, которые используются для композиций, а со всем разнообразием растительного мира лесов, речных долин, болот. Необходимо постоянно подчеркивать, что польза леса не только в том, что он дает многообразное сырье для промышленности. Лес выполняет в природе важные функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д. Следует обратить внимание детей на то, что природу нужно наблюдать, подмечать скрытую до времени ее красоту, находить замысловато переплетенные корни, фантастической формы коряги.

Важным этапом в работе кружка является отчетная выставка работ юных флористов и проведение итоговых занятий. Руководитель и вся группа подводит итоги работы каждого ребенка и всего кружка в целом, отмечает, какие знания приобрели и чему научились школьники, посещая кружок. Выставка - одно из самых действенных средств пропаганды детского художественного творчества.

В конце изучения курса обучающиеся должны:

**знать:**

* что такое флористика;
* виды цветочных аранжировок;
* основные инструменты и материалы художника-флориста;
* направления флористики;
* специфику флористических изделий.

**уметь:**

* приводить примеры различных видов аранжировки цветов;
* выполнять композиции из различных видов цветов;
* использовать знания по цветоведению в практике;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Общее кол. часов** | **Теоретич.** **часы** | **Практич.** **часы** |
| 1. | Знакомство с курсом «Флористика» Консервация растений. | 1 | 1 | - |
| 2. | Практическая работа  «Кленовые розы» | 1 | - | 1 |
| Композиция «Полувенок» | | | | |
| 3 | Композиция «Полувенок».Техника. | 1 | 1 | - |
| 4 | Композиция «Полувенок».  1 этап – плоскость – цветы. | 1 | - | 1 |
| 5 | Композиция «Полувенок».  2 этап – объем - цветы | 1 | - | 1 |
| 6. | Композиция «Полувенок». Упаковка. | 1 | - | 1 |
| Композиция «Зима» | | | | |
| 7. | Композиция «Зима» Техника. | 1 | 1 | - |
| 8. | Композиция «Зима» (фон - гуашь) | 1 | - | 1 |
| 9. | Композиция «Зима» (плоскость) | 1 | - | 1 |
| 10. | Композиция «Зима». Упаковка. | 1 | - | 1 |
| Новогодний венок. | | | | |
| 11. | Флористическое украшение дома к новому году. | 1 | 1 | - |
| 12. | Флористическое украшение дома к новому году. Венок. | 1 | - | 1 |
| Композиция «Пейзаж» | | | | |
| 13. | Художественные пейзажи. Техника. | 1 | 1 | - |
| 14. | Композиция «Пейзаж». Гуашь-фон | 1 | - | 1 |
| 15. | Композиция «Пейзаж». Плоскость. | 1 | - | 1 |
| 16 | Композиция «Пейзаж». Плоскость. | 1 | - | 1 |
| 17 | Композиция «Пейзаж». Упаковка. | 1 | - |  |
| Композиция «Цветы в корзине» | | | | |
| 18. | Композиция «Цветы в корзине».  Техника | 1 | 1 | - |
| 19. | Композиция «Цветы в корзине».  Корзина | 1 | - | 1 |
| 20 | Композиция «Цветы в корзине». Плоскость. | 1 | - | 1 |
| 21 | Композиция «Цветы в корзине»  Объем. | 1 | - | 1 |
| 22 | Композиция «Цветы в корзине».  Объем. | 1 | - | 1 |
| 23 | Композиция «Цветы в корзине».  Упаковка. | 1 | - | 1 |
| Подготовка нового урожая цветов. | | | | |
| 24 | Коллекция сухоцветов. | 1 | 1 | - |
| 25 | Подготовка грунта. Посев семян. | 1 | - | 1 |
| 26 | Уход за саженцами. Полив. | 1 | - | 1 |
| Коллективная творческая работа «Скоро лето» | | | | |
| 27 | Подготовка работ к выставке. | 1 | - | 1 |
| 28 | Задумка композиции «Скоро лето». Техника. | 1 | 1 | - |
| 29 | Композиция «Скоро лето». Гуашь-фон | 1 | - | 1 |
| 30 | Композиция «Скоро лето». Плоскость. | 1 | - | 1 |
| 31 | Композиция «Скоро лето». Плоскость. | 1 | - | 1 |
| 32 | Композиция «Скоро лето». Объем. | 1 | - | 1 |
| 33 | Презентация коллективной творческой работы | 1 | 1 | - |
| 34 | Итоговое занятие | 1 |  |  |
|  | **Всего:** | 34 |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения курса обучающиеся должны:

**знать:**

* особенности сбора и хранения природного материала;
* правила консервации растений;
* законы создания флористических композиций;
* основные виды флористических композиций;
* законы цветоведения и композиции.

**уметь:**

* пользоваться различными приемами консервации растений;
* обладать первичными навыками создания основных флористических композиций;
* видеть конструктивную форму растений;
* организовывать свое рабочее место.

**Контроль уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетная выставка творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**Оборудование**

* Учебные столы,
* доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления),
* стеллажи для хранения детских работ, художественных и природного материалов, методического фонда,
* механическое затемнение.

**Технические средства обучения**

* Телевизор,
* видеомагнитофон,
* экран,
* компьютер,
* мультимедийный проектор.

**Литература для учителя**

1. Маракаев О. Первый букет. – Ярославль. Академия развития , 1999.
2. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
3. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
4. Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.
5. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
6. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
7. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.

**Литература для обучающихся**

1. Маракаев О. Первый букет. – Ярославль. Академия развития , 1999.
2. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
3. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
4. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
5. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**Волжская средняя общеобразовательная школа**

«Утверждаю»

Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Иванова

**Рабочая программа кружка**

**«флористика»**

**для 4 класса**

**Составитель:**

**Богданова Е.В.**

**ВСОШ**

**2014 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Самым действенным и доступным способом воспитания в наших детях любознательности, нестандартности, эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Животворный контакт с природой, многообразием растений и еще не до конца истребленной красотой поможет обучающимся более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру.

Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность. Человек, занимающийся аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс. Научиться тонко и чутко подмечать красоту в окружающей природе и отражать ее в искусстве - очень важно для подрастающего поколения. В этом обучающимся может помочь кружок " Флористика".

**Основной целью** программы кружка «Флористика» является приобщение детей к миру прекрасного, воспитание бережного и заботливого отношения к родной природе, ознакомление с художественным трудом и его эстетическими ценностями, эстетическое воспитании обучающихся.

**Задачи**:

* формирование знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;
* развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, умения рационально использовать природные богатства;
* воспитание любви к родной природе, стремления к самостоятельному творчеству.

Программа занятий рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Группу желательно комплектовать из обучающихся примерно одного возраста. Состав группы не более 15 человек.

Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение выставок, выходы на природу.

Практическая часть работы состоит из двух основных разделов: работа над композицией изделия; выполнение изделия в материале.

Изделия обучающихся должны носить общественно - полезную направленность и находить применение в школе для оформления кабинетов, праздников, в домашней обстановке школьников.

Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов - это творческий процесс. Задача руководителя кружка - показать обучающимся не только красоту цветочных композиций и композиций из природного материала, но и их значимость в современной жизни.

С первых дней школьникам надо приучиться к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, руководитель кружка должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в переработке аранжировок или в создании новых композиций. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по фитодизайну. Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель кружка вместе с тем должен направлять творческую деятельность обучающихся, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При заготовке природного материала детей следует знакомить не только с растениями, которые используются для композиций, а со всем разнообразием растительного мира лесов, речных долин, болот. Необходимо постоянно подчеркивать, что польза леса не только в том, что он дает многообразное сырье для промышленности. Лес выполняет в природе важные функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д. Следует обратить внимание детей на то, что природу нужно наблюдать, подмечать скрытую до времени ее красоту, находить замысловато переплетенные корни, фантастической формы коряги.

Важным этапом в работе кружка является отчетная выставка работ юных флористов и проведение итоговых занятий. Руководитель и вся группа подводит итоги работы каждого ребенка и всего кружка в целом, отмечает, какие знания приобрели и чему научились школьники, посещая кружок. Выставка - одно из самых действенных средств пропаганды детского художественного творчества.

В конце изучения курса обучающиеся должны:

**знать:**

* что такое флористика;
* виды цветочных аранжировок;
* основные инструменты и материалы художника-флориста;
* направления флористики;
* специфику флористических изделий.

**уметь:**

* приводить примеры различных видов аранжировки цветов;
* выполнять композиции из различных видов цветов;
* использовать знания по цветоведениюв практике;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Общее кол.часов** | **Теоретич.** **часы** | **Практич.** **часы** |
| 1. | Прогулка. Сбор природного материала Консервация растений. | 1 | 1 | - |
| 2. | Практическая работа  «Кленовые лисята» | 1 | - | 1 |
| Композиция «Аквариум» | | | | |
| 3 | Композиция «Аквариум».Техника. | 1 | 1 | - |
| 4 | Композиция «Аквариум».  1 этап – плоскость – водоросли. | 1 | - | 1 |
| 5 | Композиция «Аквариум».  2 этап – плоскость - рыбы | 1 | - | 1 |
| 6. | Композиция «Аквариум». Упаковка. | 1 | - | 1 |
| Композиция «Бабочка» | | | | |
| 7. | Композиция «Бабочка» Техника. | 1 | 1 | - |
| 8. | Композиция «Бабочка» (фон - гуашь) | 1 | - | 1 |
| 9. | Композиция «Бабочка» (плоскость) | 1 | - | 1 |
| 10. | Композиция «Бабочка». Упаковка. | 1 | - | 1 |
| Новогодний венок. | | | | |
| 11. | Флористическое украшение дома к новому году. Свечи. | 1 | 1 | - |
| 12. | Флористическое украшение дома к новому году. Снеговик. | 1 | - | 1 |
| Композиция «Любимый пейзаж» | | | | |
| 13. | Художественные пейзажи. Техника. | 1 | 1 | - |
| 14. | Композиция «Любимый пейзаж». Гуашь-фон | 1 | - | 1 |
| 15. | Композиция «Любимый пейзаж». Плоскость. | 1 | - | 1 |
| 16 | Композиция «Любимый пейзаж». Плоскость. | 1 | - | 1 |
| 17 | Композиция «Любимый пейзаж». Упаковка. | 1 | - |  |
| Композиция в сосуде « Дерево жизни» | | | | |
| 18. | Композиция в сосуде « Дерево жизни»Техника | 1 | 1 | - |
| 19. | Композиция в сосуде «Дерево жизни»  Оформление сосуда. | 1 | - | 1 |
| 20 | Композиция в сосуде «Дерево жизни». Дерево - каркас. | 1 | - | 1 |
| 21 | Композиция в сосуде «Дерево жизни»Дерево - объем. | 1 | - | 1 |
| 22 | Композиция в сосуде «Дерево жизни»Компановка элементов.. | 1 | - | 1 |
| 23 | Композиция в сосуде «Дерево жизни» Упаковка. | 1 | - | 1 |
| Подготовка нового урожая цветов. | | | | |
| 24 | Коллекция сухоцветов. | 1 | 1 | - |
| 25 | Подготовка грунта. Посев семян. | 1 | - | 1 |
| 26 | Уход за саженцами. Полив. | 1 | - | 1 |
| Коллективная творческая работа «Разноцветье» | | | | |
| 27 | Подготовка работ к традиционной флористической выставке. | 1 | - | 1 |
| 28 | Задумка композиции «Разноцветье». Техника. | 1 | 1 | - |
| 29 | Композиция «Разноцветье».Гуашь-фон | 1 | - | 1 |
| 30 | Композиция «Разноцветье». Плоскость. | 1 | - | 1 |
| 31 | Композиция «Разноцветье». Плоскость. | 1 | - | 1 |
| 32 | Композиция «Разноцветье». Объем. | 1 | - | 1 |
| 33 | Презентация коллективной творческой работы | 1 | 1 | - |
| 34 | Итоговое занятие | 1 |  |  |
|  | **Всего:** | 34 |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате изучения курса обучающиеся должны:

**знать:**

* особенности сбора и хранения природного материала;
* правила консервации растений;
* законы создания флористических композиций;
* основные виды флористических композиций;
* законы цветоведения и композиции.

**уметь:**

* пользоваться различными приемами консервации растений;
* обладать первичными навыками создания основных флористических композиций;
* видеть конструктивную форму растений;
* организовывать свое рабочее место.

**Контроль уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетная выставка творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**Оборудование**

* Учебные столы,
* доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления),
* стеллажи для хранения детских работ, художественных и природного материалов, методического фонда,
* механическое затемнение.

**Технические средства обучения**

* Телевизор,
* видеомагнитофон,
* экран,
* компьютер,
* мультимедийный проектор.

**Литература для учителя**

1. Маракаев О. Первый букет. – Ярославль. Академия развития , 1999.
2. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
3. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
4. Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.
5. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
6. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
7. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.

**Литература для обучающихся**

1. Маракаев О. Первый букет. – Ярославль. Академия развития , 1999.
2. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
3. Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.
4. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
5. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.