



**Рабочая программа в 1 классе**

№	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности (УУД)	Вида и задания контроля
<b>Тема полугодия первого: «Музыка вокруг нас»</b>					
1.		<i>Звуки окружающего мира: шумовые и музыкальные.</i> (урок- путешествие)	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i> Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д. Кабалевский «Песня о школе».</li> <li>• И. Якушенко «Пестрая песенка»</li> </ul>	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	
2		<i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i> <i>Хоровод</i> (урок-экскурсия)	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира.</i> <i>Народные музыкальные традиции родного края.</i> Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. <ul style="list-style-type: none"> <li>• р.н.п. «Во поле береза стояла»</li> <li>• греческий танец «Сиртаки»</li> <li>• молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</li> </ul>	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором). <b>Моделировать</b> в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.	<i>б.Б.П. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i>
3		<i>Музыкальная речь.</i> (Урок - игра)	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора»,	<b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	

				Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.		
4			<i>Песня, танец, марш.</i> (Урок-путешествие)	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.</p> <p>П.Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сладкая греза», «Вальс»,</li> <li>• «Марш деревянных солдатиков».</li> </ul>	<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p>	
5			<i>Песенность- основное свойство русской музыки.</i> (урок – путешествие)	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</li> <li>• Г.Свиридов «Осень»</li> <li>• В.Павленко «Капельки»</li> <li>• Т.Потапенко «Скворушка прощается»</li> </ul>	<p><b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
6			<i>Интонации музыкальные и речевые.</i> (урок – импровизация)	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Народные музыкальные традиции родного края. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение</p>	<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении,</p>	<p><i>б.Б.П.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i></p>

			<p>элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p>игре, пластике.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
7		<p><i>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи..</i> (урок – театрализация)</p>	<p><i>Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i></p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе»</li> <li>• А. Островский «Азбука»</li> </ul>	<p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
8		<p><i>Многообразие музыкальных жанров: песня, танец, мариш.</i> (Урок-путешествие)</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм). Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i></p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Дроцевич «Семь подружек»</li> <li>• «Нотный хоровод»</li> </ul>	<p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>И.Б.П.</i></p> <p><i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p> <p>Вокализация, графическое моделирование</p>
9		<p>Обобщающий урок 1 четверти. (урок-концерт)</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i></p> <p><i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i></p> <p>Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>		

10			<p><i>Русские народные музыкальные инструменты.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полянка» (свирель),</li> <li>• «Во кузнице» (рожок),</li> <li>• «Как под яблонькой» (гусли)</li> <li>• «Пастушья песенка» (французская народная песня)</li> </ul>	<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
11			<p><i>Музыкальный фольклор. Жанр былины.</i></p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Понятие «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</li> </ul>	<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
12			<p><i>Музыкальные инструменты: народные и профессиональные.</i></p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности – тембр. Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Шутка»</li> <li>• К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</li> <li>• Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</li> </ul>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	

13			<p><i>Образы духовной музыки в профессиональной музыке. Музыкальный инструмент-арфа.</i></p>	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i>          Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</li> <li>• Л.Дакен «Кукушка»</li> </ul>	<p><b>Играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	
14			<p><i>Развитие музыки в исполнении.</i></p>	<p><i>Развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, динамика, ритм, темп) Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i>          Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
15			<p><i>Музыка Рождества.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции родного края. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i>          Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн</li> </ul>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p>	<p><i>7.Б.П. Назвать народные праздники и со-провождаящие их обряды, пес-ни, игры, опре-делить возможности своего участия в под-готовке, орга-низации и про-ведении народ-ного праздника</i></p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Щедрик»- украинская народная колядка</li> <li>• «Все идут, спешат на праздник» - колядка</li> <li>• С.Крылов - «Зимняя сказка»</li> </ul>		
16		Музыкальные жанры. Обобщающий урок.	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> <p>Урок посвящен Новому году. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш»</li> <li>• «Вальс снежных хлопьев»</li> <li>• «Па- де-де»</li> <li>• «Зимняя песенка»А.Бердыщев</li> </ul>	<p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>		
<b>Тема второго полугодия: «Музыка и ты»</b>						
17		Сочинения отечественных композиторов о Родине.	<p>Сочинения профессиональных композиторов.</p> <p><u>Региональные музыкальные традиции.</u> (Знаменитые музыканты Ярославской земли).</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям.</p> <p>Средства передачи разнообразных жизненных явлений.</p> <p>В.Степанова «Добрый день»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Шнитке - «Пастораль»</li> <li>• Г.Свиридов – «Пастораль»</li> <li>• В.Алексеев «Рожица»</li> </ul>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p>		

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</i></li> </ul>		
18			<p><i>Средства музыкальной выразительности. Композитор, исполнитель, слушатель..</i></p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i></li> <li>• <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i></li> </ul>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
19			<p><i>Образы природы в музыке..</i></p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационно – образная природа музыкального искусства.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Э.Григ «Утро»</i></li> <li>• <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i></li> <li>• <i>В.Симонов «Утро в лесу»</i></li> </ul>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
20			<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке..</i></p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной</p>	<p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	



			<p>музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</li> <li>• С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</li> <li>• Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</li> <li>• В. Салманов «Вечер»</li> </ul>		
21		Интонация.	<p><i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Моцарт « Менуэт »</li> <li>• С. Прокофьев «Болтунья»</li> </ul>	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
22		Сказочные образы в музыке.	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П. Чайковский «Баба Яга»</li> <li>• « Баба – Яга » - детская песенка</li> </ul>		
23		Тема Защиты Отечества в музыке.	<p><i>Музыка народная и профессиональная. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p>	<p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для</p>	

			<p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Бородин «Богатырская симфония»</li> <li>• «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</li> <li>• «Учил Суворов»</li> </ul>	<p>родителей, школьных праздниках и т.п.  <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника  <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p>	
24		<p>Жанр колыбельной песни.</p>	<p>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.Моцарт «Колыбельная»</li> <li>• И.Дунаевский «Колыбельная»</li> <li>• М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</li> <li>• И.Арсеев «Спасибо»</li> </ul>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.  <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>	
25		<p>Обобщающий урок 3 четверти по теме: «Музыка и ты»</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.</p>	<p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
26		<p>Музыкальные шумовые инструменты.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты ярославской губернии, оркестр народных инструментов «Струны Руси».</p>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.  <b>Импровизировать</b> (вокальная,</p>	<p>З.Б.П.Выразить своё эмоциональное отношение к искусству</p>

			Музыкальные традиции родного края.	Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, худо-жественного движения, пластического интонирования) Инсценировка
27			Музыкальные инструменты: старинные и современные.	Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. • И.Бах «Волынка» • П.Чайковский « Сладкая греза» • Л.Дакен «Кукушка» • «Тонкая рябина» - гитара • Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин • И.Конради – «Менуэт» - лютня	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	
28			Музыкальный фольклор народов мира.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях	<b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.	З.Б.П. <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских

			музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.	<i>элементарных муз. инстру-ментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание
29		<i>Многообразие музыкальных жанров (песня, танец, марш).</i>	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. <ul style="list-style-type: none"> <li>• А.Журбин «Добрые слоны»</li> <li>• И.Дунаевский «Выходной марш»</li> <li>• Д.Кабалевский «Клоуны»</li> <li>• О.Юдахина «Слон и скрипочка»</li> </ul>	<b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.	<i>Г.Б.П.</i> <i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина
30		<i>Детский музыкальный театр.</i>	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш) и их разновидности; опера, балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Пение и танец объединяет музыка.	<b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	

			<p>Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i></li> <li>• <i>(фрагменты)</i></li> <li>• <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i></li> </ul>		
31		<i>Детская опера.</i>	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i></li> </ul>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
32		<i>Музыка из мультфильмов.</i>	<p><i>Певческие голоса: детские. Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></li> </ul>	<p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
33		<i>Обобщающий урок. (Урок-концерт.)</i>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i></p> <p>Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p><b>Участвовать</b> в проведении урока-концерта</p>	<p><i>9.Б. Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i></p> <p>Вокально-</p>

--	--	--	--	--	--	--

**Рабочая программа во 2-м классе**

<b>№ дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Музыкальные произведения</b>	<b>Содержание урока Дидактические единицы</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>	<b>Виды и задания контроля</b>
<b>Россия – Родина моя(3ч.)</b>					
<b>1.1.</b>	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Песни о Родине.</i>	1.“Моя Россия” (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой) 2. Знакомые песни о Родине 3.“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”)	Образы родной природы в музыке русских композиторов. Слушание, вокализация темы с опорой на нотную строку учебника (стр. 8-9).Закрепление понятий композитор – исполнитель – слушатель	<b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) <b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства	2.Б. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Хоровое исполнительство
<b>1.2.</b>	Песенность как отличительная черта русской музыки	1.“Здравствуй, Родина моя!” (Ю.Чичков, К. Ибряев). 2.“Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”). 3.Р.н.п. “Калинка”.	Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Знакомство с понятиями «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев». Разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. Сочинение ритмической партитуры. Инструментальное музицирование.	<b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) <b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства	4.Б <i>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</i>
<b>3.</b>	<i>Государственный</i>	1.“Здравствуй, Родина моя!” (Ю. Чичков, К. Ибряев). 2. “Гимн России”,	<i>Государственный музыкальный символ – Гимн России. Музыкальные образы родного края.</i> Закрепление понятий: «мелодия» и	<b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении <b>Закреплять</b> основные термины и	3Б. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к</i>

	<p>музыкальн й символ – Гимн Росси. Музыкальн е образы родного края</p>	<p>(А.Александров, С. Михалков). 3. “Патриотическая песня”, (М. Глинка, А.Машистов). 4. Р.н.п. “Калинка”. 5. "Гимн городу Ярославлю", (Л. Сёмина, Е. Сокольская).</p>	<p>«аккомпанемент» (сопровождение), «запев» и «припев». Общие представления о жизни страны. Знакомство с символами России – флаг, герб, гимн (стр. 14-15). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр) (стр. 14-15). Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения патриотической песни и гимна России. Исполнение русской народной песни с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.</p>	<p>понятия музыкального искусства <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций) <b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Исполнять</b> гимн России</p>	<p><i>искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Вокально-хоро-вое и инстру-ментальное ис- полнительство</p>
<b>День, полный событий(6ч.)</b>					
4.	<p>Музыкальные жанры: песня, танец, марш.</p>	<p>1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского и «Марш» С.С. Прокофьева. 2. «Сладкая греза» П.И. Чайковского и «Вечер» С.С. Прокофьева. 3. «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. «Здравствуй, Родина моя!», (Ю.Чичков, К. Ибряев).</p>	<p>. Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики фортепиано. Сопоставление пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Слушание фрагментов произведений, имитация игры на музыкальных инструментах: ансамбль скрипачей и виолончелистов.</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки <b>Понимать</b> выразительные возможности фо-но в создании различных образов <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении</p>	<p>2Б.Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Фронтальная беседа</p>
5.	<p>Образы природы. Речевые интонации.</p>	<p>1. «Дождик, дождик», «Зайка, зайка!», «Жук, жук, где твой дом?». 2.Пьесы из «Детской музыки» С.С. Прокофьева: «Утро» и «Вечер». 3. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский).</p>	<p>Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Ритмизация песенок-закличек. Импровизация детских народных песенок- попевок, знакомство с нотной грамотой. Работа с разворотом учебником (стр. 21). Анализ средств живописной выразительности (сюжет, краски, линии). Слушание, вокализация темы с опорой на</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии <b>Соотносить</b> содержание и средства</p>	<p>12.Б.П.Сочинять две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг -</p>

			нотную строку (стр. 20-21).	выразительности музыкальных и живописных образов <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	<i>гнев, радость</i> Музыкальные импровизации и сочинение музыки
6.	Танцевальность	1. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). 2. «Полька» из «Детского альбома», П.И. Чайковского. 3. Фрагменты двух вальсов – П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. 4. «Тарантелла» С.С. Прокофьева. 5. “Менуэт” И.-С. Баха. 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский).	Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Определить характерные особенности польки: подскоки, легкость, пружинистость, акценты на первый звук. Определить характерные особенности вальса: кружение, мелодичность, трехдольность	Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении)	<i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
7.	<i>Маршевость.</i>	1. «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского 2. «Марш» С.С. Прокофьева. 3. «Похороны куклы» П.И. Чайковского 4. «Шествие кузнециков», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева. 5. «Сказка о барабанах». 6. «Начинаем перепляс», (С. Соснин, П. Синявский). 7. П. Федотов «Портрет Н. Жданович за фортепиано», О. Ренуар «Девушки за пианино», П. Корин «Пианист Константин Игумнов».	<i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Слушание и ритмизация. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша. Слушание с опорой на иллюстрации учебника (стр. 26-27). Анализ средств выразительности интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Исполнение ролей Большого Барабана через исполнение ритмического рисунка Подбор фортепианных произведений, созвучных знакомым образам картин (стр.28-29).	<b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей	<i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i> Вокализация и ритмизация
8.	<i>Песенность.</i>	1. Л.н.п. «Ай-я, жу-жу,	<i>Представление о многообразии</i>	<b>Соотносить</b> графическую запись	<i>13.Б.П.</i>



		<p>медвежонок».</p> <p>2. «Сонная песенка», (Р. Паулс).</p> <p>3. «Спят усталые игрушки», (А. Островский).</p> <p>4. «Колыбельная медведицы», (Е. Крылатов).</p> <p>5. «Нянина сказка» П.И. Чайковского,</p> <p>6. «Сказочка» С.С. Прокофьева.</p> <p>7. «Сказки гуляют по свету», (Е. Крылатов, М. Пляцковский).</p>	<p><i>музыкальных жанров.</i> Колыбельные песни. Разучивание с опорой на иллюстрацию (стр. 35). Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p>музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора <b>Выявлять</b> различные по смыслу интонации</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыки</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы</p> <p>Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей</p>	<p><i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i></p> <p>Музыкальная викторина</p>
9.	<p>Обобщающий урок</p> <p>1 четверть:»Композитор.Исполнитель.Слушатель.»</p>	<p>1. «Рассвет на Москве-реке», М.П. Мусоргский.</p> <p>2. Конкурс на лучшее исполнение «Марша» С.С. Прокофьева.</p> <p>3.Конкурс на лучшее исполнение песни по командам.</p> <p>4.Русская народная песня-пляска «Светит месяц».</p>	<p>. Урок в форме игры-соревнования, игры-КВН.</p> <p>1.Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении? Подтвердите свои предположения.</p> <p>Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку. Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.</p> <p>2.Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют. Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш?</p> <p>4. Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?</p> <p>Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестра.</p>	<p><b>Определять</b> жизненную основу музыки</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении различные музыкальные образы</p> <p>Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	<p><i>1.Б.П.Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i></p> <p>Вокально-хоровое, сольное инструментальное исполнительство</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм(3ч.)</b></p>					

2.1.	Колокольные звоны. Музыкальные традиции родного края.	<p>1. «Праздничный трезвон» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.</p> <p>2. Картины И. Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод».</p> <p>3. «Вечерняя музыка», В. Гаврилина.</p> <p>4. Р.н.п. «Вечерний звон».</p> <p>5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).</p>	Беседа о колоколах с опорой на разворот учебника (стр. 36-37) Тембры колоколов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Производство и литье колоколов (на примере деятельности Гутаевского колокольного завода). Колокольные звонницы Ярославля и Ростова Великого. Колокольные звоны – главная и неповторимая особенность фестиваля «Преображение». Ярославская школа колокольного искусства. Знакомство с понятием «музыкальный пейзаж»	<p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы</p>	<p>24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p> <p>Сольное хоровое исполнительство</p>
2.2.	Жанр кантаты. Святые земли Русской. Александр Невский.	<p>1.М. Нестеров «Князь Александр Невский» и П. Корин «Александр Невский».</p> <p>2.Фрагменты из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском» (№ 2) и хора «Вставайте, люди русские» (№ 4).</p> <p>3. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), «Братец Яков».</p>	Рассказ об Александре Невском. Воплощение образа князя Александра в музыке кантаты. Определение жанра кантаты. Жанр молитвы, хора. Моделирование музыкальных интонаций, вокализация тем. Составление ритмической партитуры, инструментальное музицирование.	<p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов</p> <p>Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыки</p>	<p>24.Б.П. <i>Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p> <p>Сольное и хоровое исполнительство</p>
2.3.	Святые земли Русской. Сергей Радонежский.	<p>1.Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергея Радонежского».</p> <p>2. «Народные песнопения о Сергии Радонежском».</p> <p>3. Напев Оптиной Пустыни</p>	Святые земли Русской. Жанр молитвы. Ярославская область - родина Преподобного Сергия Радонежского. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах. Эмоционально-образный анализ музыки	<p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыки</p> <p>Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров</p>	<p>2.Б. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i></p> <p>Хоровое и сольное исполнительство</p>

		<p>«О, Преславного чудесе».</p> <p>4. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви».</p> <p>5. «Бубенчики» - американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова).</p>	<p>Интонационно-образный анализ пьес П.И. Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: тихо – усиливая – громко – затихая – тихо.</p> <p>Сравнение пьес на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Исполнение песни с аккомпанементом шумового оркестра.</p>	<p>и стилей</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности</p>	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(2ч.)</b>					
<p>2.4.</p> <p>-</p> <p>2.5.</p>	<p><i>Оркестр народных инструментов в. Народные музыкальные традиции родного края.</i></p>	<p>Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии 1 класса: «Березка» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио рожечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли). Стихотворение Г. Серебрякова «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». «Коробейники» стихи Н.А. Некрасова.</p> <p>4. Народная песня-пляска «Светит месяц» в исполнении ярославского оркестра р.н.и. «Струны Руси» п/у Е. В. Агеева</p> <p>5. Игра «Разыграй песню»: игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p>Музыкальная викторина: «Узнай тембры русских музыкальных инструментов. Фольклор – народная мудрость».</p> <p>Работа с учебником (стр. 54-55)</p> <p>Музыкальное воплощение в фольклоре творчества великих ярославских поэтов Л.Н. Трефолева, И.З. Сурикова, Н.А. Некрасова. Понятие «оркестр народных инструментов»</p> <p>Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра.</p> <p>Понятия «наигрыши», «пляска», «вариации». Исполнение ритмического сопровождения, изменяя его при повторении.</p> <p>Понятие «хоровода».</p>	<p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы</p>	<p><i>б.Б.П.</i></p> <p><i>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i></p> <p>Драматизация</p> <p>Инсценировка.</p> <p>Разыгрывание</p>

**О России петь – что стремиться в храм(2ч.)**

<p><b>2.6.- 2.7.</b></p>	<p>Праздники Русской Православной Церкви. Рождество Христово Музыка на новогоднем празднике.</p>	<p>1. «Поспешают к Вифлеему пастушки» 2. «Колыбельная» (польская народная песня). 3. «Рождество Христово» (колядка). 4. Сказка Т. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Марш» детей у новогодней елки, «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де» из второго акта. 5. Добрый тебе вечер! 6. Рождественское чудо (нар. славянские песнопения), 7. Рождественская песенка (П. Синявский)</p>	<p>Праздники Русской Православной Церкви. Рождество Христово Традиции празднования Рождества в Ярославской области. Рассказ о Рождестве, работа с учебником (стр. 50-51). Музыка на новогоднем празднике. Подготовка инсценировки новогоднего бала. Рассказ о либретто балета. Слушание (просмотр видеофрагментов). Рассказ о славянских народных обрядах колядования (стр. 50-51). Петь колядки с опорой на нотную строку, следить за движением мелодии.</p>	<p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений</p>	<p><i>6.П.Б.Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях Драматизация Инсценировка. Разыгрывание</i></p>
------------------------------	--	--	---	---	--

**В музыкальном театре (5 ч)**

<p><b>3.1.</b></p>	<p>Детский музыкальный театр.</p>	<p>1. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». 2.Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой). 3. Хор козлят «Целый день поем, играем», заключительный хор «Семеро козлят»</p>	<p>Понятие «музыкальный диалог». Разучивание песни по ролям (стр. 72-73) Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Слушание и разучивание тем главных персонажей оперы (стр. 74-75). Понятия «театр», «опера», «хор», «солист». Песенность, маршевость, танцевальность в опере и балете.</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы <b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер <b>Выявлять</b> особенности развития образов <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность <b>Участвовать</b> в ролевых играх</p>	<p><i>1.Б.П. Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений Вокально-хоровое и сольное исполнительство</i></p>
--------------------	-----------------------------------	--	---	--	--

		4. «Играем в музыкальный театр». Инсценировка-импровизация русской народной сказки «Теремок».	Разыгрывание музыкальной сказки, распределение ролей, вокальные, двигательные, речевые импровизации.	(дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)	
3.2.	<i>Детская опера.</i>	1. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». 2. Фрагмент из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. 3. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».	Закрепление понятий «театр», «опера», «хор», «солист». Разыгрывание сцен, исполнение хоров. Песенность, маршевость и танцевальность в опере. Балет на сказочный сюжет. Знакомство с понятиями «балет», «балерина», «танцор». Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.	Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы <b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер <b>Выявлять</b> особенности развития образов	25.Б.П. <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина
3.3-3.4.	<i>Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</i>	1. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. 2. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. 3. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева, «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 4. «Песня-спор», (Г. Гладков, В. Луговской) из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити».	<i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Симфонический оркестр, дирижер. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов. Разворот учебника (стр. 80-81) - работа с нотными примерами. Игра в дирижера (свободное дирижирование). Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к «Маршу» С.С. Прокофьева, танцевальный характер «Марша» П.И. Чайковского, сказочность «Марша Черномора» М.И. Глинки. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.	<b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер. <b>Выявлять</b> особенности развития образов <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкально спектакля <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность	13.Б.П. <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
3.5.	<i>Жанр былины.</i>	1.«Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила»	Работа с учебником (стр. 83). Закрепление понятий «солист», «хор». Понятие	<b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу	20.П. <i>Определять характер</i>

	Опера»Руслан и Людмила» Глинки.	М.И. Глинки. 2.Свадебный хор «Лель таинственный». 3.Сцена похищения Людмилы волшебником Черномором. 4.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. 5.Заклочительный хор «Слава великим богам!» М.И. Глинки.	«увертюра». Близость тем М.И. Глинки народным песням-былинам. Контраст в музыке: анализ средств музыкальной выразительности. Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Сравнить начало увертюры с темой заключительного хора оперы. Финал.	знакомых опер. <b>Выявлять</b> особенности развития образов	музыки по графической записи знакомого музыкального произведения
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(2ч.)</b>					
3.6.	Народная музыка в произведениях профессиональных композиторов.	1.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка». 2. «Вечерняя песня», (А. Тома, К. Д. Ушинский). 3. «Камаринская» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. 4. «Сочини песенку».	Понятие «музыка в народном стиле». Слушание с опорой на нотную строку (стр. 62), вокализация. Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Традиции народного музицирования.	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши <b>Осуществлять</b> опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек	И.Б.П. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация нотных примеров
3.7.	Народные праздники. Масленица. Народные музыкальные традиции родного края.	1.Инструментальное исполнение народных наигрышей «Светит месяц», «Калинка». 2. «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая». «Горелки», «Гуси-лебеди», «Ручеек», «Ворота», «Блины», а также песенки-веснянки. Народные обряды, связанные с	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Обряды и праздники русского народа. Беседа о русском народном празднике Масленица (стр. 66-67). Народные обряды Ярославского края, связанные с Масленицей и встречей Весны. Слушание, разучивание масленичных песенок. Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра. Понятия «наигрыши», «пляска»,	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням,	З.Б.П. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, худо-</i>

		Масленицей и встречей весны Ярославского края.	«вариации». Понятие «песни-заклички». Исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек, исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов.	танцам <b>Осуществлять</b> опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек	<i>жественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание инсценировка
<b>В концертном зале (5 ч)</b>					
<b>3.8.- 3.9.</b>	<i>Образы симфонической музыки.</i>	1. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. 2. Песни по выбору.	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки).</i> Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Знакомство с понятиями «тембр», «тема», «сюжет», «партитура». Выявить жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. Инсценировка симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Подготовка к обобщающему уроку четверти Составление программы урока-концерта.	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью <b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра» <b>Составлять</b> афишу и программу урока-концерта	<i>16.Б.П. Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности на примере симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» 17.Б.П. Инсценировать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк» Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, инсценировка</i>

3.10.	Сюита. Музыкальные образы в музыке Мусоргского.	Пьесы из фортепианной сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». 1. «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»); 2. «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»); 3. «Балет невылупившихся птенцов»; 4. «Лиможский рынок»; 5. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин).	Музыкальная живопись. Понятие «сюита». Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки». Работа с учебником (стр. 93-94). Знакомство с рисунками Гартмана. Закрепление понятия «музыкальный диалог».	<b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках	<i>11.Б.П. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация
4.1.- 4.2.	Жанр симфонии. Музыкальные формы В.А. Моцарта.	1. В. Боков «Звучит нестареющий Моцарт». Фрагменты двух увертюр: М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и В.-А. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро». 2. В.-А. Моцарт «Симфония № 40». 3. «Песня о картинах», (Г.Гладков, Ю. Энтин).	Жанр симфонии. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Приемы развития музыки в симфонической музыке. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М.П. Мусоргского. Ролевая игра «Играем в дирижера».	<b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертюра» <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов	<i>19.Б.П. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двух-частной, трёх-частной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Игра в дирижера. Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч.)</b>					
4.3.	Сочинения немецких	1. «Токката» для органа Баха (из двухчастного цикла	Сочинения профессиональных композиторов. Анализ средств	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный	<i>13.Б.П. Узнавать</i>



	<p>композитор ов. Бах .Бетховен.</p>	<p>«Органная токката и фуга» ре минор). 2. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). 3. Бах: «Менуэт» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах. 4. «Волынка» из «Нотной тетради» Анны Магдалены Бах. 5»Веселая и грустная» Бетховен.</p>	<p>музыкальной выразительности (стр.106). Выявление характерных особенностей менуэта. Пластическое интонирование. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.</p>	<p>язык произведений мирового музыкального искусства <b>Понимать</b> триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Узнавать</b> изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов</p>	<p>характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов Музыкальная викторина</p>
4.4 .	<p>Изобразительность и выразительность музыки.</p>	<p>1. «Тройка» Г.В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель») 2. «Попутная песня» М.И. Глинки (стихи Н. Кукольника). 3. Песни по выбору</p>	<p>.Определение характера и изобразительных моментов. Вокализация с опорой на нотную строку учебника (стр. 114-115). Контраст как способ развития музыки. Составление афиши для урока-концерта.</p>	<p><b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p>З.Б.П. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений Хоровое исполнительство</p>
4.5. 4.6.	<p>Изобразительность и выразительность музыки. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали</p>	<p>1.Марш «Кавалерийская». 2.Танец «Клоуны». 3.Песня «Карусель» (слова И. Рахилло). 4. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец). 5. Г.В. Свиридов. «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина).</p>	<p>Имитация цокота копыт (пощелкивание языком). Изображение танца клоунов, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (барабан, ложки). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу. Подобрать движения в характере музыки. Знакомство с понятиями «лад», «мажор», «минор».</p>	<p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>	<p>З.Б.П. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений Хоровое исполнительство, вокализация</p>

		<p>1. «Наш край», (Д.Б. Кабалевский, А. Пришелец).</p> <p>2. П.И. Чайковский. «Концерт» для фортепиано с оркестром.</p>	<p><i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i> Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского (стр. 124-125).</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p>	
4.7.	<p><b>Обобщающий урок.</b> Мониторинг</p>	<p>1. Природа и человек в музыке («Утро» – «Утренняя молитва» – «Зимнее утро»; «Вечер» – «Ходит месяц над лугами» – «В церкви»; «Дождь и радуга» – «Песня жаворонка»).</p> <p>2. Мир детских игр и увлечений («Игра в пятнашки» – «Игра в лошадки», «Марш», «Прогулка» – «Марш деревянных солдатиков»).</p> <p>3. Народные мотивы («Камаринская» – «Мужик на гармонике играет»).</p> <p>4. Сказка в музыке («Сказочка» – «Нянина сказка»).</p> <p>5. Танцевальная музыка («Вальс», «Тарантелла» – «Вальс», «Полька»).</p>	<p>. Закрепление понятий «лад», «выразительность». Сопоставление как способ развития музыки. Напой и сравни мелодии песен, интонации знакомых тебе сочинений М.И. Глинки, В.-А. Моцарта. Вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование, слушание. Закрепление названия средств музыкальной и живописной выразительности.</p>	<p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике</p> <p>Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей</p> <p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности фо-но в создании различных образов</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>	<p>28.Б. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i></p> <p>Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>

				<p><b>Узнавать</b> изученные на уроках музыкальные произведения и назвать их авторов</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p>	
4.8.	<p>Заключительный урок-концерт.</p> <p>Музыкально-театральное представление.</p>	<p>1. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.</p> <p>2. «Светит месяц».</p> <p>3. Исполнение песен по выбору</p>	<p>Исполнение русской народной песни-пляски с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами.</p>	<p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации и свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников</p>	<p><i>9.Б. Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i></p> <p>Вокально-хоровое и сольное исполнительство</p>

**Рабочая программа в 3 классе**

№ дата	Тема урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Вида и задания контроля
1.1 .	<b>Россия-Родина моя</b> <i>Русская профессиональная музыка.</i>	1.«Музыканты» нем. нар. песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4». 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москвереке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4.Я.Дубравин, сл. В.Суслова «Всюду музыка живет».	<i>Русская профессиональная музыка.</i> Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Определение характера, выразительных средств музыки. Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера. <b>Понятия:</b> «симфония», «лирика», «лирический образ»	<b>Выявлять</b> чувства и настроение человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.	<i>11.Б. Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)Музыкальная викторина</i>
1.2.	<b>Россия-Родина моя</b> <i>Вокальная музыка.</i>	1.Романс «Благословляю вас, леса» П. И.Чайковского, стихи А.К.Толстого. 2.Романс «Звонче жаворонка пень» Н. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого. 3.Романс «Жаворонок» М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника. 4.Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).	<i>Вокальная музыка. Образная природа музыкального искусства.</i> <b>Определения:</b> «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	<b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	<i>3.Б.Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство
1.3.	<b>Россия-Родина моя</b> <i>Русская народная музыка.</i>	1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня	<i>Русская народная музыка.</i> <i>Исполнители – мужской хор (a capella.)</i> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) <b>канта</b> (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и	<b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	<i>3.Б. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое

		«Славны были наши деды». 4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна- интонации, лада, состава исполнителей.		исполнительство
1.4.	<b>Россия- Родина моя</b> <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i>	1.«Патриотическая песня» М.И. Глинки. 2.Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Алекサンドре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». 4.Народные солдатские песни «Славны были наши деды».	<i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i> Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). Сопоставление картин, определение основной идеи.	<b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках.	19.Б.П. <i>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной форм, вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Интонационно- образный анализ (опрос)
1.5.	<b>Россия- Родина моя</b> <i>Представле ние о многообрази и музыкальны х жанров - опера.</i>	1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...». 2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». 3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». 4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера. Певческие голоса: мужские – бас.</i> Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит? Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.	<b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках. <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Выражать</b> свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. <b>Выявлять</b> чувства и настроение человека, выраженные в музыке. Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.	3.Б. <i>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i> Сольно и хоровое исполнительство
1.6.	<b>День, полный событий</b>	1.«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	<i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика,</i>	<b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства	28.Б.П. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни</i>

	<i>Интонация и развитие в музыке.</i>	2.Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 3.Э.Григ «Заход солнца». 4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». 5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира».	<i>лад).</i> Образы природы в инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой? Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации. Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров.	его воплощения. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Находить</b> общность интонаций в музыке. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.	<i>композитора</i> Сольно и хоровое исполнительство
<b>1.7.</b>	<b>День, полный событий</b> <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i>	1.С.С. Прокофьев «Болтуня», «Джульетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». 2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка». 4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татаринова), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля.	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами? Соединение в музыке изобразительного и изобразительного. Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей.	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Находить</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии	<i>И.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
<b>1.8.</b>	<b>День, полный событий</b> <i>Различные</i>	1.Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой».	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i> Характерные черты	<b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное	<i>И.Б.П.</i> <i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных</i>

	<i>виды музыки: вокальная, сольная.</i>	2.«Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»); 3.Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.	<i>произведений</i> Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд
<b>1.9.</b>	<b>День, полный событий</b> <i>Образная природа музыкального искусства.</i>	1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига. 2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского. 3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.	<i>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i> Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.	<b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения. <b>Находить</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	<i>25.Б.П.</i> <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина
<b>2.1.</b>	<b>О России петь-что стремиться в храм</b> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.</i>	1.«Аве Мария» Ф. Шуберта. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова. 6.В. Гаврилин «Мама».	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая.Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавирина. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западно-европейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций. <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки.	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина
<b>2.2.</b>	<b>О России петь-что стремиться</b>	1.«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2.Икона «Богоматерь	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной	<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)	<i>28.Б.П. Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни</i>

	<b>в храм</b> <i>Музыка народная и профессиональная.</i>	Владимирская». 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4. Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5. Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»). 6. В. Гаврилин «Мама».	музыке. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.	Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	<i>композитора</i> Сольно и хоровое исполнительство
<b>2.3.</b>	<b>О России</b> <b>петь-что</b> <b>стремиться</b> <b>в храм</b> <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	1. К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2. Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама».	<i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинкам.	<b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.	<i>24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство
<b>2.4.</b>	<b>О России</b> <b>петь-что</b> <b>стремиться</b> <b>в храм</b> <i>Представление о многообразии и музыкальных жанров.</i>	1. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера. 2. «Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 3. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 4. Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».	Представление о многообразии музыкальных жанров. <i>Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.</i> Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.	<b>Иметь</b> представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций. <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)	
<b>2.5.</b>	<b>Гори, горня</b> <b>сно, чтобы</b>	1. «Былина о Добрыне Никитиче».	<i>Музыкальный фольклор народов России</i> <i>Народные музыкальные традиции родного</i>	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенностей народного и	<i>4.Б. Узнавать образцы народного музыкально-</i>



	<p><b>е погасло!</b> Музыкальн й фольклор народов России. Народные музыкальн е традиции родного края.</p>	<p>2.«Былина о Садко и Морском царе». 3.Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь. 4.«Гуслиар Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты. 5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза».</p>	<p>края. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин). Исполнение былин асарелла, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</p>	<p>профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выразительно и интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p><i>поэтического творчества и музыкального фольклора России</i> Музыкальная викторина, 31.П. <i>Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</i></p>
2.6.	<p><b>Гори,горя сно,чтобы не погасло!</b> Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</p>	<p>1.Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». 2.«Ой ты, темная дубравушка» (протяжная), «Заиграйте, мои гусельки!» (плясовая), «Высота ли, высота поднебесная...»(былинный напев с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко». 3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». 5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> <i>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</i> Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа.Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям,участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно и интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p><i>б.Б.П. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях</i> Драматизация Инсценировка Разыгрывание 30.П.Соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны</p>

2.7.	<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</p>	<p>1. Б. Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2. Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике. Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.</p>	<p>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке. Народные музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно и интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>3. Б. П. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инструментах, художественного движения, пластического интонирования) Разыгрывание 7. Б. П. Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника Беседа</p>
3.1	<p><b>В музыкальном театре.</b> Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</p>	<p>1. «Марш Черномора» из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». 2. Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». 3. «Каватина Людмилы» из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».</p>	<p>Сочинения профессиональных композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера). <b>Урок-путешествие в оперный театр.</b> Певческие голоса: детские, женские, мужские. Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии. Музыкальная характеристика оперного персонажа. <b>Певческие голоса: сопрано, баритон.</b> Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p>	<p>20. П. Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения Работа с нотным текстом</p>

3.2.	<p><b>В музыкальном театре.</b> Представление о многообразии и музыкальных форм – рондо.</p>	<p>1. Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных форм - рондо.</i> <i>Певческие голоса – мужские.</i> Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p>	<p>11.Б. <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация</p>
3.3	<p><b>В музыкальном театре.</b> Основные средства музыкальной выразительности</p>	<p>1. Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия». 2. Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния Снегурочки. 3. Картина В. Васнецова «Снегурочка».</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту. Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p>	<p>2.Б.П. <i>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i> Интонационно-образный анализ (опрос)</p>
3.4.	<p><b>В музыкальном театре.</b> Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</p>	<p>1. Н. А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 2. Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея». 3. «Шествие царя Берендея». 4. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. 5. «Пляска скomoroxов». 6. Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея). Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными</p>	<p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	<p>19.Б.П. <i>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i> Игра в дирижера, театрализация</p>

		Ярило». 7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл.	инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).		
3.5.	<b>В музыкальном театре.</b> Интонация и развитие музыки в опере.	Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. 3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 4.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 5.Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.	<i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	<b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.	<i>11.Б.</i> <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нот-ному письму (графическому изображению)</i> Вокализация
3.6.	<b>В музыкальном театре.</b> <i>Представление о многообразии и музыкальных жанров - мюзикл.</i>	1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. 2.Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалья. 3.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; мюзикл.)</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.	<b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Исполнять</b> интонационно-осмысленно мелодии тем из опер. <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	<i>24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство
3.7.	<b>В концертном зале.</b> <i>Различные виды музыки: инструментальная;</i>	1.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. 1.Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 2.«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. 3.Шуточная песня «Наш	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение жанра концерта. <i>Музыка народная и профессиональная.Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).</i> Вариационное развитие народной темы в	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Понимать</b> смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету.	<i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>

	<i>оркестровая.</i>	оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Вагова (слова М. Яснова).	жанре концерта.	<b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.	
<b>3.8.</b>	<b>В концертном зале.</b> <i>Композитор исполнитель – слушатель</i>	1.Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева. 2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах. 3. «Каприс №24» Н. Паганини 4. «Мелодия» П. И. Чайковский	<i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Имитация игры на скрипке.	<b>Различать</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	<i>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке</i>
<b>3.9.</b>	<b>В концертном зале.</b> <i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая я.</i>	1.Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я. Дубравина. 4 .Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра».	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i> Определение жанра сюиты. <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации.</i> Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	<b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
<b>3.10.</b>	<b>В концертном зале.</b> <i>Песенность, танцевальность, маршевость</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского).	<i>Образы симфонической музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии»	<b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	<i>29.П.Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</i>
<b>3.11</b>	<b>Резервный урок.</b> Обобщение тем	Музыкальная викторина.		<b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных	<i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных</i>

	четверти.			инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.	<i>композиторов</i>
<b>4.1-4.2</b>	<b>В концертном зале.</b> <i>Образцы симфонической музыки.</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2.«Контрданс» Бетховен. 3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.Повторение формы вариаций.Интонационное родство частей симфонии.	<b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
<b>4.3</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>	1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), 2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой). 3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлин) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). 4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл</i> Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки.Симфоджаз. Известные джазовые исполнители.	<b>Различать</b> характерные черты современной музыки. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Выразительно и интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	<i>18.Б.П. Исполнить известную песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i>
<b>4.4</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> <i>Интонация</i>	1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2.Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина). 3. Г. В. Свиридов «Снег идет»	<i>Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных	<b>Определять</b> особенности построения музыкальных сочинений. <b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим	<i>13.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина

		– часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака)	сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.	содержанием.	
4.5	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i>	1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» 2. С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», 3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 4. Э. Григ «Утро»	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка..	<b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Определять</b> особенности построения музыкальных сочинений. <b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты.	<i>И.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
4.6	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> <i>Интонация и развитие в музыке.</i>	1. Норвежская народная песня «Камертон». 2. «Утро» Э.Григ. 3. «Мелодия» П.И. Чайковского. 4. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 6. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.	<i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера»	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	<i>И.Б.П.</i> <i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i> Музыкальная викторина
4.7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b> <i>Композитор –</i>	1. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 3. 4-я часть (финал) «Симфонии	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке.</i> Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера» Тестирование.	<b>Инсценировать</b> музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты.	<i>И.Б.П.</i> <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i>

	<i>исполнитель – слушатель.</i>	№ 40» В.А.Моцарта. 4. Канон «Слава солнцу»		Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.	
<b>4.8</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</b> <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i>	1.Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9» 2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	<b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты. Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Определять</b> особенности построения музыкальных сочинений. <b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Инсценировать</b> музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	<i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе</i> Вокально-хоровое и сольное исполнительство



№ урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности учащихся	Виды и задания контроля
<p><b>1-я четверть</b> <b>Россия-Родина моя</b> <b>(4 ч.)</b> <i>Песенность – основное свойство русской музыки</i></p>	<p>1. М.И. Глинка. «Славься», ария Ивана Сусанина. 2. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». 3. П.И. Чайковский. Темы из симфонии №4. 4. С.В. Рахманинов. «Концерт для фортепиано с оркестром №3» 1 часть. Вокализ. 5. М.И. Глинка. «Жаворонок». 6. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька». 7. Локтев. «Песня о России».</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная. Песенность – основное свойство русской музыки.</i> Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий С.В. Рахманинова к русским темам. Определение «концерт» и «вокализ». Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В. Рахманинова.</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека <b>Выявлять</b> общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p>	<p><i>13.Б.П. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина</p>
<p><b>1.2. Россия-Родина моя</b> <i>Музыкальный фольклор народов России</i></p>	<p>1. Локтев. «Песня о России» или по выбору. 2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». 3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Работа с учебником 4-го класса (стр. 14-15). Пробуем сочинить мелодию на любимые стихи. Понятия «декламация» и «речетатив». Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».</p>	<p>Выразительно, интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты <b>Подбирать</b> ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств <b>Исполнять</b> и <b>разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях</p>	<p><i>12.Б.П. Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния чело-века, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы</i></p>

<p>1.3. <b>Россия-Родина моя</b> <i>Музыка народная и профессиональная</i></p>	<p>1. «Солдатушки, бравы ребятушки». 2. «У зари-то у зореньки». 3. «Милый мой хоровод». 4. «Колыбельные по выбору». 5. «А мы просо сеяли».</p>	<p><i>Музыка народная и профессиональная.</i>Выявление характерных особенностей солдатских песен как жанра (четкий ритм-пульс). Выявление характерных особенностей лирических народных песен (певучесть, песенность, распевы). Попробуйте сочинить колыбельную песню. Выявление характерных особенностей игровых народных песен. Разыграть хоровод. Выявление характерных особенностей трудовых народных песен. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.</p>	<p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств <b>Импровизировать</b> на заданные тексты</p>	<p><i>8.Б.П.</i> <i>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i> Сочинение мелодии</p>
<p>1.4. <b>Россия-Родина моя</b> <i>Образная природа музыкального искусства</i></p>	<p>1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. 2. Жанр песни-плача в 6-й части кантаты «Мертвое поле». 3. «Въезд Александра Невского во Псков». 4. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса.</i> Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Исполнение темы (с опорой на нотную строку). В чем сходство и различие народной песни и песни, написанной в народном складе? Понятие «кантата». Трехчастная форма.Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Передать в исполнении интонации торжественной песни и шаговую поступь солдатской песни-марша. Понятие «кант».</p>	<p><b>Выявлять</b> особенности народной и профессиональной музыки <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	

<p>1.5. <b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b> <i>Песенность. Маршевость</i></p>	<p>1. Локтев «Песня о России» или по выбору. 2. «Стихира русским святым». 3. Мелодия былинного напева. 4. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 5. Симфония №2 «Богатырская» А.П. Бородина. М. Мусоргский «Богатырские ворота». 6. «Родные места» Ю. Антонова.</p>	<p><i>Песенность. Маршевость. Музыка народная и профессиональная. Музыкальные инструменты.</i> Жанр стихир. Характерные черты духовной музыки (пение без сопровождения асаpелла, богослужебный текст). Жанр былины. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былинку. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры</p>	<p>29.П. <i>Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение</i></p>
<p>1.6.</p>	<p>1. П.Чесноков. «Ангел вопияше». 2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 3. Ф. Шуберт «Аве Мария». 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4. В. Зиновьев «Херувимская» «Верую». 5. Р.н.п. «Не шум шумит».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Сравни по нотной записи начало молитвы С.В. Рахманинова и П. Чеснокова. Как композиторам удалось сделать главным слово «радуйся»? Сравни мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Чем отличается икона от картины? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали».</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи. <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p>25.Б.П, <i>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы</i> Музыкальная викторина</p>

<p>1.7.</p>	<p>1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осень», «Пастораль» Г.В.Свиридова. 2. «Осенняя песнь» П.И. Чайковского, Стихи А.С. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди». 3. Конкурс на лучшее исполнение песни.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Какая из трех пьес отвечает настроению А.С. Пушкина в Михайловском? Понятие «пастораль». Близок ли характер музыки П.И. Чайковского стихам А.С. Пушкина и картине «Осенние дожди»? Определение «лирического образа» в поэзии и музыке.</i></p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина Интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>21.Б.П. Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения Пластические этюды, вокальное исполнительство</i></p>
<p>1.8. <b>День, полный событий</b> <i>Выразительность и изобразительность в музыке</i></p>	<p>1. С.С. Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки». 2. П.И. Чайковский. «Нянина сказка» из «Детского альбома». 3. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова. 4. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Понятие «музыкальной живописи». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений. Как музыка помогает почувствовать красоту пушкинской поэзии? Как развивается музыка? Как развивается поэтический образ? Вокализация тем Царевны Лебеди и Белочки.</i></p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>24.Б.П. Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности</i></p>

<p><b>1.9 День, полный событий</b> <i>Музыкальный фольклор народов России</i></p>	<p>1. Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка». 2. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 5. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.</i> Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов. Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов Особенности строения оперы: вступление.</p>	<p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>3.Б.П. Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)</i> Разыгрывание</p>
<p><b>2-я четверть 2.1. День, полный событий</b> <i>Музыкальный фольклор народов России и мира</i></p>	<p>1. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. 2. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». 3. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 4. А. Дубравин «Добрый день» или А. Парцхаладзе «Утро».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.</i> Особенности строения оперы: вступление. Какие колокольные звоны вы знаете? В какие минуты звучит колокол? Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами.</p>	<p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>8.Б.П. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</i></p>
<p><b>2.2. День, полный событий</b> <i>Выразительность и образительность в музыке</i></p>	<p>1. Э. Григ. «Утро» и «Заход солнца». 2. П.И. Чайковский. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня». 3. М.П. Мусоргский. «Тюильрийский сад» 4. А. Дубравин. «Добрый день» или А. Парцхаладзе. «Утро».</p>	<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Понятие «пейзажная лирика». Какие картины можно озвучить этой музыкой? Как развивается эта музыка? Пластические этюды. Какие еще произведения «пейзажной лирики» вы знаете? Что общего и разного в музыкальных почерках П.И. Чайковского и Э.Грига?</p>	<p><b>Понимать</b> особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>31.П. Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе</i></p>

<p><b>2.3. День, полный событий</b> Музыкальные инструменты симфонического оркестра</p>	<p>1. М.И. Глинка. «Жаворонок». 2. М.И. Глинка. «Венецианская ночь». 3. П.И. Чайковский. Хор «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».</p>	<p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i> Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Повторение музыкальных жанров романс, дуэт, ансамбль. В какой форме написан романс М.И. Глинки? Иллюстрация: О. Кипренский «Портрет Пушкина». Как понять слова А.С. Пушкина: «Приют, сияньем муз одетый...? Есть ли связь между словами муза и музыка.</p>	<p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А.С. Пушкина <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм</p>	<p>21.Б.П. <i>Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения</i> Пластические этюды</p>
<p><b>2.4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b> Оркестр русских народных инструментов</p>	<p>1. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» или «Во поле береза стояла». 2. «Светлячок» - грузин. н. п.; «Бульба» - белорус. н. п.; «Санта Лючия» - итал. н. п. 3. У.н.п. «Веснянка». 4. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 5. «Былина о Добрыне Никитиче». 6. Песня по выбору.</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Найдите интонации, передающие национальный колорит каждой песни? Какие национальные музыкальные инструменты могли бы озвучить эти песни? Понятие «музыка в народном стиле». Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Повторение жанра «былина». Сравните былинку с мелодиями, сочиненными в народном стиле. Какой музыкальный инструмент сопровождает рассказ певца-сказителя? Вспомни произведения русских композиторов, в которых слышно подражание звучанию народных инструментов.</p>	<p><b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки <b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p>4.Б. <i>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России</i> Музыкальная викторина 32.Б.П. <i>Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</i></p>

<p><b>2.5. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло.</b> <i>Оркестр русских народных инструментов</i></p>	<p>1. Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия». 2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская». 3. «А мы просо сеяли». 4. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская» 5. «Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p><i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов. Разыгрывание, инсценировка песни. Создание ритмической партитуры. Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен.</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников</p>	<p><i>5.П.</i> <i>Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру</i> Викторина</p>
<p><b>2.6. В концерт-ном зале (5 ч.)</b> <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П. Бородина. 2. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.И. Чайковского. 3. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского 4. «Старый замок» из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». 5. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку, учебник для 4-го класса (стр. 75). Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Музыкальные инструменты симфонического оркестра – виолончель. Имитация игры на виолончели. Чем отличается тема Вариаций от хора из оперы «Евгений Онегин»? Стиль рококо в архитектуре и музыке. Разыгрывание с передачей содержания песни с музыкальными инструментами. Определение жанра сюиты и серенады.</p>	<p><b>Определять</b> и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p>	<p><i>11.Б.П.</i> <i>Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i> Вокализация, пластический этюд</p>

<p><b>2.7. В концертном зале</b> <i>Жанры вокальной и инструментальной музыки</i></p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Сирень». 2. Э. Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: «Утро»; «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг». 3. Е. Адлер, В. Семернин «Наш оркестр» или С. Важов, М. Яснов «Песенка про оркестр».</p>	<p><i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Повторение особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. Каковы основные черты музыкального стиля С.В. Рахманинова? Повторение жанра сюиты. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>13.Б.П.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов</i> Музыкальная викторина <i>15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями - интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием</i></p>
<p><b>3-я четверть 3.1. В концертном зале</b> <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. «Полонез» ля мажор. 3. Мазурка №47 (ля минор), Мазурка №48 (фа мажор), Мазурка №1 (Си- мажор). 4. «Вальс» си минор.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Разучивание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 85).Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.</p>	<p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>26.Б.П.Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях</i></p>



<p><b>3.2. В концерт-ном зале</b> <i>Интонация и развитие в музыке</i></p>	<p>1. Л.Бетховен. «Патетическая соната». 2. Л. Бетховен. Фрагменты из симфонии № 3 («Героической»), 1 и 2 части. 3. Л. Бетховен, Н. Райский. «Сурок». 4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> Слушание и вокализация с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр. 87). Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Слушание, пластическое интонирование.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки</p>	<p><i>11Б.П.Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)</i></p>
<p><b>3.3 В концертном зале</b> <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра</i></p>	<p>1. «Желание» Ф. Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. М.И. Глинка «Венецианская ночь». 3.«Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. 4. М.И. Глинка «Арагонская хота». 5. Песни о защитниках Отечества</p>	<p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп,тембр, динамика, лад).</i>Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры.Слушание и пластическое интонирование</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки</p>	<p>28.Б. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i> Вокальное исполнительство</p>
<p><b>3.4 В музыкальном театре (6 ч.)</b> <i>Песенность и танцевальность</i></p>	<p>1. М.И.Глинка Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». 2. М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». 3. Ф. Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48». 4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Песенность и танцевальность.</i> Отличительные черты русской музыки.Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки.Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.Какие исторические события нашей Родины отражены в опере? Понятие «музыкальный образ». Каковы отличительные черты русской музыки?</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>27.Б.П.<i>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i></p>

<p><b>3.5. В музыкальном театре</b> <i>Основные средства музыкальной выразительности</i></p>	<p>1. М.И. Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин». 2. М.И. Глинка Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы. 3. Песни по выбору</p>	<p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Взаимодействие тем И.Сусанина и поляков.К кому обращается И.Сусанин в арии? Интонации какой народной песни слышны в ответе И. Сусанина полякам? Понятие «драматургия оперы». Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.</p>	<p>Выразительно, интонационно-осмысленно <b>исполнять</b> сочинений разных жанров <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p>	
<p><b>3.6. В музыкальном театре</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера</i></p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина». 3. М.П. Мусоргский. Пляска персидок из «Хованщина». 4. Песни по выбору</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера.</i> Что делает тему вступления близкой к народным песням? Песня-ария. В какой форме написана песня? Понятие куплетно-вариационной формы. Чем отличаются восточные интонации от русских? Сравни мелодический рисунок «Пляски персидок» с Песней Марфы».</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля ... <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i></p>
<p><b>3.7. В музыкальном театре</b> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет</i></p>	<p>1. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». 2. А.И. Хачатурян. «Колыбельная» из балета «Гаянэ». 2. А.И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». 3. Й. Брамс, Г. Шерер. «Колыбельная песня».</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i> Чем отличаются восточные интонации от русских? Понятие «восточные интонации». Орнамент. Понятие «контрастные образы». Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки. Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.</p>	<p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>27.Б.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём</i></p>

<p><b>3.8. В музыке-льном театре</b> Сочинения профессиональных композиторов. Народные музыкальные традиции родного края</p>	<p>1. И. Стравинский. 1 картина из балета «Петрушка». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов». 3. Н.А. Римский-Корсаков. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». 4.Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».</p>	<p>Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная. Иллюстрация Б. Кустодиева «Балаганы». Что объединяет музыку балета И. Стравинского и картину Б. Кустодиева? Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; подбор эскизов костюмов. Музыка в народном стиле. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве Инструментальное музицирование, составление ритмической партитуры. Повторение обычаев и обрядов празднования Масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой И. Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка И. Стравинского.</p>	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>22.Б.П.Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров)</p>
<p><b>3.9. Чтоб музыкан-том стать, так надобно уметь (7 ч.)</b> Различные виды музыки: инструментальная</p>	<p>1. С.В. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор. 2. Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». 3. Песни по выбору.</p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Сколько действующих лиц в этой пьесе? Это размышление одного человека или диалог? Форма музыки: трехчастная. Мастерство С.В. Рахманинова-исполнителя. Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика интонаций.</p>	<p><b>Анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Интонационно-образный анализ</p>
<p><b>3.10. Чтоб музыкан-том стать, так надобно уметь</b> Различные виды музыкальной инструментальной</p>	<p>1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20. 2. Ф. Шопен. «Революционный этюд». 3. Песня по выбору учителя.</p>	<p>Интонация и развитие в музыке.Различные виды музыки: инструментальная Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Слушание и ритмизация основной темы. Определение этюда в живописи и музыке. Как музыка передает душевное состояние композитора?</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров <b>Узнавать</b> музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p>2.Б.П. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке Интонационно-образный анализ</p>

<p><b>4-я четверть</b> <b>4.1. Чтоб музыкан-том стать, так надобно уменьше</b> <i>Представление о многообразии песен</i></p>	<p>1. Р.н.п. «Тонкая рябина». 2. Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям». 3. В. Высоцкий. «Песня о друге». 4. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты. Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни. В чем своеобразие интонаций авторской песни? Почему многие актеры театра являются исполнителями и авторами песен? Какие мысли песни наиболее понятны вам? Эмоционально-образный анализ музыки.</i></p>	<p><b>Называть</b> имена выдающихся исполнителей разных стран мира Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i></p>
<p><b>4.2.-4.3. Чтоб музыкан-том стать, так надобно уменьше</b> <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i></p>	<p>1. И.С. Бах «Шутка». 2. В.А. Моцарт. Симфония №40. 4. Л. Бетховен. «Патетическая соната». 5. Э. Григ «Утро». 6. С. Никитин, сл. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Роль музыки в жизни человека. Как из интонации вырастает мелодия, за счет чего она развивается? Спорят или соглашаются эти интонации? Слушание с опорой на нотную строку учебник для 4-го класса (стр.120). Вокализация и пластическое интонирование. Какие средствами музыкальной выразительности использовал Э. Григ для создания этот образа? Придумать аккомпанемент к песне.</p>	<p><b>Узнавать</b> музыку <b>Называть</b> имена выдающихся исполнителей разных стран мира <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов</p>	<p><i>18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, любимую) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету</i></p>
<p><b>4.4. О России петь – что стремиться в храм</b> <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая</i></p>	<p>1. Величание святым Кириллу и Мефодию. 2. П. Пипков, сл. С. Михайловски. «Гимн Кириллу и Мефодию». 3. «Вербочки», муз. А. Гречанинова, «Вербочки», муз. Р. Глиера. 5. Песня по выбору.</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный.</i> В чем проявляются отличительные черты величаний как жанра церковной музыки? Выявление характерных черт гимна Построение исполнительского плана песни. Какие чувства выражает музыка?</p>	<p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><i>10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла</i></p>

<p><b>4.5. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> <i>Выразительность и образительность в музыке</i></p>	<p>1. Н.А. Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада». 2. Н.А. Римский-Корсаков. «Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада». 3. С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый ежик».</p>	<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Какие интонации помогают понять, что это тема восточной сказочницы? Выразительность и образительность в музыке. Понятие «симфоническая сюита». Какую музыкальную сказку другого композитора вы знаете? Эмоционально-образный анализ музыки. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм</p>	<p><i>23.Б.П. Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года</i></p>
<p><b>4.6. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье</b> <i>Образная природа музыкального искусства</i></p>	<p>1. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». 2. С.Никитин, сл. Ю. Мориц. «Сказка по лесу идет».</p>	<p><i>Образная природа музыкального искусства.</i> Определение основной идеи симфонической картины: рассвет природы – начало новой жизни. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. Итоговое тестирование</p>	<p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям</p>	<p><i>9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на конце-рте в классе, школе Вокально-хоровое и сольное исполнительство</i></p>

<p><b>4.7. Гори, гори ясно, Чтобы не погасло</b>  <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i></p>	<p>1. «Во поле береза стояла».  2. «Березонька кудрявая».  3. А. Рублев «Троица».  4. Песни по выбору.</p>	<p><i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Исполнение, разыгрывание, работа с учебником для 4-го класса (стр. 69). Народный праздник. Обряды и обычаи. Сочинение мелодии на поэтический текст (стр. 69). «Троица» рассказ С. Романовского, учебник для 4-го класса (стр. 71).  В каком симфоническом произведении П.И. Чайковского троицкая песня получила свое второе рождение? Сочини мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая».Какая музыка русских композиторов созвучна образному строю иконы А. Рублева?</p>	<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов  <b>Осуществлять</b> опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты  <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки</p>	<p><i>7.Б.П.Назвать народные праздники и со-провождаящие их обряды, пес-ни, игры, определить возможности своего участия в под-готовке, организации и про-ведении народного праздника</i>  <i>14.Б.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности</i>  <i>15.П.Принять участие в кон-курсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с худо-жественно-образным содержанием</i></p>
---	--	---	--	---