

--	--	--

**Рабочая программа «Музыка» в 5 классе
I полугодия «Музыка и литература»**

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	Виды контроля <i>Задания контроля¹</i>
1.	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с литературой	Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.	1.Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2.М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 5. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» 6. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».	Устный опрос Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Кроссворд. Д/З Найти былины, стихотворения, рассказы, сказки разных народов России и мира, в которых говорится о музыке и музыкантах.
2.	Русская народная музыка.	Характерные музыкальные особенности жанров русских	1.Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. Музыкальная викторина на	Устный опрос. Подбор музыкальных произведений, созвучных содержанию картины. Дискуссия по теме «Хранить память о других – это

		<p>народных песен. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картины. Дискуссия по теме: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев).</p> <p>Народные песни Ярославского края</p>	<p>определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору).</p> <p>3. К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик».</p> <p>4. Проигрывание разученных ранее игровых песен.</p> <p>5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц».</p>	<p>оставлять добрую память о себе» (Д.Лихачев)</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Найти музыкальные термины в рассказе В. Белова</p> <p><i>20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их</i></p> <p><i>22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества</i></p> <p><i>Д/З: Найти в Интернете и послушать песни народов России, о родном крае.</i></p> <p>Найти информацию о национальных костюмах, народных музыкальных инструментах и праздниках той местности, в которой ты живёшь.</p>
3.	Вокальная музыка. Романс.	<p>Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете».</p> <p>Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного».</p>	<p>1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля».</p> <p>2. А.Варламов «Горные вершины».</p> <p>3. А.Рубинштейн «Горные вершины»</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Интонационный анализ прослушанной музыки.</p> <p><i>Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой</i></p>
4.	Жанр баркаролы.	<p>Повторение жанров вокализа, романса, песни без слов.</p> <p>Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе метода</p>	<p>1. С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>2. С.В.Рахманинов «Вокализ», Г.В.Свиридов «Романс», В.Гаврилин «Вечерняя музыка».</p> <p>3. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера».</p> <p>4. П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Музыкальная викторина.</p> <p>Найти в тексте определения жанров «вокализ», «песня без слов», «баркарола»</p> <p><i>Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</i></p>

		«тождества и контраста».	и «Времена года».	
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	<p>Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.</p> <p>Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного», сравнение с музыкальными характеристиками А.К.Лядова при прослушивании музыки.</p> <p>Изобразительные импровизации главных персонажей сказания.</p>	<p>1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах».</p> <p>2.А.К.Лядов «Кикимора».</p>	<p>Устный опрос. Предугадывание музыкальных характеристик персонажей и основных приемов развития музыки по методу «Сочинение сочиненного». Д/З: Найти и прочитать волшебную сказку, легенду своего народа. Подобрать к ней музыкальный ряд.</p>
6.	Сказка в программной музыке русских композиторов.	<p>Характерные особенности программной музыки.</p> <p>Определение симфонической сюиты.</p> <p>Сказка - литературная первооснова произведения.</p> <p>Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады.</p> <p>Сочинение восточной</p>	<p>1.Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части.</p> <p>2.В.Серебренников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Найти в тексте определение «программной музыки».</p> <p><i>21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран</i></p> <p><i>30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов</i></p>

		сказки по музыке 4 части «Шехеразады».		
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Определение музыкальных особенностей жанра баркаролы на основе на основе метода «тождества и контраста». Сравнить стихотворения «Венецианская ночь» И.Козлова и «Из Гёте» М.Лермонтова. Что в них общего, что отличает их друг от друга?	1.М.И.Глинка «Венецианская ночь». 2.Ф.Шуберт «Баркарола». 3.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах».	Устный опрос. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Раздаточный материал: допиши композитора, произведение и жанр. <i>25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры</i>
8.	Вторая жизнь песни	Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Джазовые обработки классической музыки.	1.Муз. С.Старобинского, сл. В.Вайнина «Песенка о словах». 2.П.И.Чайковский «Симфония № 4», финал. 3.Э.Григ «Песня Сольвейг» в трактовке джазовых музыкантов.	Устный опрос. Письменный контроль (заполнение таблицы).
9.	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература».	Взаимодействие музыки и литературы. Жанровое многообразие вокальной музыки. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальный материал по выбору учителя.	Устный опрос. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста». Музыкальная викторина. Оценивание вокально-хоровых навыков.
10.	Жанр кантаты.	Определение кантаты. Сравнение музыки на основе метода	1.В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва».	Интонационно-образный анализ музыкальных произведений на основе «тождества и контраста».

		«тождества и контраста». Подбор картин, созвучных по духу содержанию музыкальных произведений. Интонационно-образный анализ по вопросам учебника.	2. Г.В.Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов «Запевка». 5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem»	
11.	Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта.	Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Размышления о смысле высказывания Э.Грига: «В своих лучших произведениях Моцарт охватывает все времена».	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» 2.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». 4. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 1.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrimosa», «Dies irae» .	устный опрос. Тест по творчеству В. Моцарта. Д/З: Найти стихи, рассказы, повести о музыке и музыкантах, подобрать к ним музыкальный ряд.
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных	1.В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». 2.В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 3.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 4.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из	Устный опрос. Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко». В тексте найти и дать краткое определение понятиям: опера, либретто, бельканто. Составить схему участников оперы. Д/З: Найди с помощью Интернета в фольклоре своего края сказки, легенды, песни, в которых воплощаются

		<p>героев. Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин. Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».</p>	<p>оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 5.Фостер «Домик над рекой».</p>	<p>образы народных музыкантов-ска-зителей, былинных героев.</p>
13.	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p>	<p>Повторение либретто балета. Интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста». Симфоническое развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами. Воплощение национальных особенностей в танцевальной музыке.</p>	<p>1. С.Фостер «Домик над рекой». 2.П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»: сцена битвы Щелкунчика с мышами. 3. П.И.Чайковский Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности). 4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p>	<p>Устный опрос. Интонационно-образный анализ фрагментов балета. Музыкаль-ная викторина по фрагментам из балетов. Составить схему участников балета. Д/З: Найди с по-мощью Интернета информацию об известных хореогр-ахах и солистах балета твоего края и подготовь рассказ.</p>
14.	<p>Музыка в театре, в кино, на телевидении.</p>	<p>Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.</p>	<p>1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.Григ Сюита «Пер Гюнт». 3. Р.Роджерс Музыка к кинофильму «Звуки музыки». 4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».</p>	<p>Хоровое пение. <i>Оценивание вокально-хоровых навыков.</i></p>

15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Знакомство с либретто мюзикла. Выявить отличительные особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.	1. Дж. Гершвин «Хлопай в такт!» 2. Э.-Л. Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек». 3. Р. Роджерс «Песенка о прекрасных вещах».	Итоговый тест. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: мюзикл. <i>7 Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.</i> <i>19 Б. П. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций</i>
16.	Обобщающий урок. Мир композитора.	Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров. Размышление над смыслом выражения: «Музыкальный язык не требует перевода, он понятен всем».	Музыкальные произведения по выбору учителя и учащихся.	<i>Музыкальная вик-торина по произведениям четверти.</i> <i>8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</i> <i>9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ</i> <i>24 П. С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом</i>

II полугодие «Музыка и изобразительное искусство»

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	Виды контроля Задания контроля ²
17.	. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное	Соотнесение выразительных средств музыки и живописи: мелодия - линия, аккордно-пятно, ритм - ритм, форма – композиция, гармония,	1. Пейзаж И. Остроухова «Сиверко» 2. М. И. Глинка «Жаворонок», М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П. И. Чайковский «Времена года» и т. д. 3. С. В. Рахманинов. Концерт №3 для	Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С. В. <i>7 Б. П. Определять виды искусства</i>

	искусство).	тембр – цвет, колорит, гамма, тон; фактура – штрих, мазок; темп – статика-динамика. Выявление средств выразительности: колорита, композиции и т.д. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Выявление стилистических особенностей музыки Рахманинова С.В.	ф-но с оркестром, 1 часть. 4. Знаменный распев. 5. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	
18.	Духовная музыка (знаменный распев).	Повторение определений «а капелла, хор, солист». Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа. Сопоставление музыкальных и художественных образов.	1. Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2. Г. Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А. Рублев «Троица». 4. Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору 5. Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6. Муз. Куклина «Рисунок».	Устный опрос. Пение а капелла. Тест. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: знаменный распев, пение а капелла. Д/З: Найди с помощью Интернета народные поговорки, приметы, обычаи, связанные с праздником Покрова Богородицы.
19-20	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	Определение жанровых признаков кантаты. выразительных средств музыкальной формы. Повторение тембровых характеристик голосов в хоре: тенора, басы, сопрано. альты. Анализ средств выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, ритма, композиции. Интонационно-образный	1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». 2. Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П. Корина «Александр Невский». 3. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок». 4. Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д.	Устный опрос. Самостоятельный отбор музыкальных тем для финала кантаты. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» В тексте найти и дать краткое определение понятиям: хорал. Тест. Д/З: Найди с помощью Интернета пословицы и поговорки о защитниках Отечества.

		<p>анализ главных тем: хорала, «русской атаки», русских воинов. Определение формы и приемов развития тем.</p> <p>Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?»»</p>	<p>5. «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</p> <p>6. Н.Зиновьев «Ледовое побоище».</p> <p>7. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева.</p> <p>8. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева</p>	
21-22.	Музыкальные образы в музыке С.В Рахманинова и Ф. Шуберта.	<p>Размышление на тему: Какую роль играет природа в жизни человека? Как она пробуждает творческое воображение писателей, композиторов, художников? Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. Интонационно-образный анализ картин и музыкального произведения. Обоснование трактовки стихотворения «Островок» поэта К.Бальмонта и композитора Рахманинова С.В. Определение жанра, сюжета, основной идеи произведения. Сравнение настроения романа с картинами Д.Бурлюка «Пейзаж» и А.Рылова «Буйный ветер». Определение приемов</p>	<p>1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д.</p> <p>2.Рахманинов С.В. «Островок»</p> <p>3. Рахманинов С.В. «Весенние воды».</p> <p>4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p> <p>5.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет».</p> <p>6. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор.</p> <p>7.Левитан «Весна. Большая вода».</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Выразительное чтение стихов, анализ стихотворения</p> <p>Найти в тексте особенности творчества композитора.</p> <p><i>9 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</i></p> <p>Д/З: Найди с помощью Интернета стихи поэтов твоего края, созвучные картинам художника Б. Борисова-Мусатова.</p>

		развития темы и формы. Сопоставление прелюдий, выявление контраста музыкального языка, сравнение с произведениями живописи и литературы.		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	<p>Определение жанра концертной симфонии.</p> <p>Сопоставление на основе интонационно-образного анализа, сравнение с музыкой колокольных звонов.</p> <p>Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.</p> <p>Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке.</p> <p>Колокольные звоны Ростовской земли. Процесс литья коло-колов на Тутаевском колокольном заводе.</p>	<p>1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы».</p> <p>2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p> <p>3. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».</p>	<p>Устный опрос. Определение жанра концертной симфонии.</p> <p>Определение жанровых признаков, имитирующего инструмента.</p> <p>Определение сходства и различия художественного воплощения образов фресковой живописи и в музыке.</p> <p>Музыкальная викторина.</p>
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор-исполнитель-слушатель»;</p> <p>расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки.</p> <p>Сравнение картин и музыкальных фрагментов</p>	<p>1.Ф.Боттичини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д..</p> <p>2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso».</p> <p>3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини».</p>	<p>Тематический устный опрос.</p> <p>Сравнение картин и музыкальных фрагментов на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Понятия интерпретация, трактовка, версия, обработка.</p> <p>Найти в тексте великих итальянских скрипичных мастеров.</p> <p>Раздаточный материал, карточки по теме.</p> <p>Д/З: Найди с помощью Интернета информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах</p>

		<p>на основе метода «сходства и различия».</p> <p>Понятия интерпретация. трактовка. версия. обработка.</p> <p>Что сохранили композиторы, а что подвергли изменению? В какой форме написаны произведения? Какая из версий ближе к образу, созданному Паганини?</p>	<p>4. Паганини «Каприс №24».</p> <p>5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука.</p> <p>6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	Амати, Страдивари, Гварнери.
25	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Виды оркестра: симфонический.	<p>Особое значение дирижера, выразительной роли различных групп инструментов.</p> <p>Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.</p> <p>Интонационно-образный анализ произведений.</p> <p><i>Дирижеры Ярославской области.</i></p>	<p>1. Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3».</p> <p>2. Э.Делакруа «Свобода ведет народ».</p> <p>3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	<p>Устный опрос. Определение жанра симфонии, Интонационно-образный анализ произведений.</p> <p>Составить схему музыкальных инструментов и расположения симфонического оркестра.</p> <p><i>24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом</i></p>
26-27	Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена.	<p>Образный строй «Симфонии №5» Л.Бетховена, творческий процесс сочинения музыки.</p> <p>Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?</p>	<p>1. Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.</p> <p>2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».</p>	Текущий устный обучающий опрос. Музыкальная викторина по произведениям четверти.
28	Западноевропейская музыка XVIII в.в.	Постижение гармонии в синтезе искусств, умение соотнесения музыкальных	<p>1. Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131).</p> <p>2. И.С.Бах: «Токката» ре минор,</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение</p>

	Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха	произведений с произведениями других видов искусств. Что объединяет произведения музыкального искусства и архитектуры? Какие музыкальные понятия и термины можно применить, описывая архитектурные памятники? Подбор музыкальных произведений, созвучных образному строю репродукций. Определение характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха <i>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</i>	«Ария» из оркестровой сюиты №3. «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Баха». «Прелюдия» до мажор из «ХТК». «Чакона» ре минор. «За рекою старый дом». 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляшковского «Птица-музыка»	характерных особенностей музыкального языка И.С.Баха
29	Полифония в музыке и живописи.	Определение «полифония». «токатата», «фуга». Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств. Дискуссия на тему: актуальна ли музыка Баха для современников <i>Бах- выдающийся музыкант эпохи барокко.</i>	1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4.М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».	6 Б. П. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и произведениями литературы, изобразительного искусства
30	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с	Расширение представлений учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки,	1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка.	14 Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык.

	изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса.	изобразительного искусства, литературы на примере творчества М. Чюрлениса. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы. Определение образов и жанровой основы народной музыки. <i>Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.</i>	Путешествие королевы». 2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната моря». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	<i>Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию</i>
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов. 20 столетия.	1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2. Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Устный опрос. Анализ цветового колорита, композиции. Сравнение выразительных средств музыки и живописи. В тексте найти и дать краткое определение понятиям: соната.

32	Жанр реквиема в музыке	<p>Знакомство с жанром реквиема. Интонационно-образный анализ. Анализ композиции, образов, формулировка основной идеи. Сравнить фрагменты из «Реквиема» Р. Рождественского, что их роднит?</p> <p><i>Песни военной тематики Ярославских композиторов</i></p>	<p>1. Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2. С.Красаускас «Реквием». 3. Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик».</p>	<p>Устный опрос. Интонационно-образный анализ. <i>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</i> Д/З: Найди с помощью Интернета информацию о графике</p>
33	Интонационное развитие музыкальных образов в произведениях Прокофьева С.С.	<p>Интонационно-образный мир произведений композитора С.С. Прокофьева. Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок.</p>	<p>1. С.С.Прокофьев «Мимолетности». 2. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик».</p>	<p>Сравнение различных исполнительских трактовок Раздаточный материал: найди лишнее слово. <i>15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его.</i></p>
34	Обобщающий урок. Мир композитора. Музыкальная культура своего региона	<p>Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилового сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.</p> <p><i>Культурные традиции Ярославского края</i></p>	<p>1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора с произведениями изобразительного искусства». Культурные традиции Ярославского края 2. Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. 3. Муз.Г.Струве «Музыка».</p>	<p>Итоговое тестирование. <i>33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого отечественного композитора с музыкальными фрагментами</i> <i>23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях</i> <i>10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции</i></p>

35	Урок-концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство».	Урок-концерт по заявкам учащихся.		Оценивание вокально-хоровых навыков. Проекты учащихся.
----	--	-----------------------------------	--	--

**Рабочая программа по музыке для 6 класса
I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Материал урока	Виды контроля
					Задания контроля
1		Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.	1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3.А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4.Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	
2		Вокальная музыка (романс)	Вокальная музыка (романс). Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	5БП Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания
3		Музыкальный портрет	Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы.	1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4. «Вальс» из балета	11БП Выявлять круг музыкальных образов и наблюдать за их развитием

			Сравнение исполнительских трактовок.	П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».	
4		Лирические образы романсов С.В.Рахманинова.	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.	1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	
5		<i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин</i>	<i>Исполнение музыки как искусство интерпретации. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.</i> Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.	1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».	
6		Лирические образы свадебных обрядовых песен. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов	<i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).	1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».	

				6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».	
7	.Музыкальные образы песен Ф.Шуберта.	<i>Интонация как носитель смысла в музыке. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</i>	1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак . 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. 5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».		
8	<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки.</i>	<i>Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное</i>	1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. 3.В. Шаинский «Багульник».	5БП Воспринимать и анализировать музыкальные произведения для постижения их художественного содержания	

			развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.		
9	Особенности развития русского музыкального фольклора	<i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.	1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».	33 Б II Пользоваться ресурсами Интернет для создания творческих заданий, связанных с организацией досуга	
10	<i>Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.</i>	<i>Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев.</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.	1. Знаменный распев «Шестопсалмие». 2. Киевский распев «Свете тихий». 3. П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп. И. Архиповой. 4. М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5. Б. Окуджава «Молитва»		
11	Духовные сюжеты и образы в современной	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности	1. Фрагменты из концертной симфонии В. Кикты «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба		

		музыке	современной трактовки.	ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»	
12		<i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</i>	<i>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва»	
13		<i>Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).</i>	<i>Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.	1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты»	
14		<i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.</i>	<i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения	1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1 ч. Реквием атернам» 3. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина	

			музыкального материала. Контраст музыкальных образов.	Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». 4.А.Городницкий «Атланты»	
15	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды	<i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления.</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.		1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». 2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. 3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы». 4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».	
16	<i>Джаз. Спиричуэл, блюз</i>	Джаз (<i>Л.Армстронг, Л.Утесов</i>). Спиричуэл, блюз (<i>Э.Фицджеральд</i>) Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.		1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». 2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». 3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой». 5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра	

				<p>п/у Д.Эллингтона. 6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. 7.М.Минков «Старый рояль». 8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</p>	
--	--	--	--	---	--

II полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки»

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока	Музыкальный материал урока	
17		<i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)</i>	<i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. 3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	
18		Особенности жанра инструментальной баллады.	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки.</i> Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как	1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	

			основной принцип развития в балладе.		
19		<i>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка(ноктюрн)</i>	<i>Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.),</i> Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.	1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	14 Б П Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и образного содержания
20		Зарождение и развитие жанра инструментального концерта.	<i>Основные жанры светской музыки соната, симфония и др.</i> Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж.	1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3.А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 5.И.С. Бах «Итальянский концерт». 6.О.Митяев «Как здорово».	
21		<i>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)</i>	<i>Стилевое многообразие музыки XX века (импрессионизм, экспрессионизм)</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер.	1.Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово».	16 Б П Находить в Интернет интерпретации классической музыки, высказывать собственное мнение о них

			<p>Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения (по А.Пиличяускасу). Выразительные возможности электромузыкального инструмента.</p>		
22-23	<p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.</p> <p>Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p>	<p><i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов)</i></p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</p> <p>Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.</p> <p>Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p>	<p>1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</p> <p>Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p> <p>2.Н.Зубов. «Не уходи».</p> <p>3. О.Митяев «Как здорово».</p>	<p>12 Б П Анализировать приемы взаимодействия и развития образа в сочинениях разных форм, жанров и стилей</p>	
24 - 25.	<p>Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</p>	<p><i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности</i></p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.</p> <p>Сходство и различие как</p>	<p>В. А. Моцарт «Симфония №40»</p> <p>В.А.Моцарт «Авэ верум»</p> <p>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</p> <p>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>		

			основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.		
26-27		Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».	
28-29		Воплощение литературного сюжета в программной музыке.	<i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	1. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	

30-31		<p><i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i></p>	<p><i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p>	<p>1. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». 4. Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...».</p>	
32-33		<p>Современная трактовка классических сюжетов и</p>	<p><i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени</i> Современная трактовка классических сюжетов и образов:</p>	<p>1. И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта</p>	

		образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	мюзикл, рок-опера, киномузыка.	«Спой нам, ветер». 2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3.Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 4.К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».	
34-35		<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Обобщающий урок	<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	Защита исследовательских проектов	17 Б Планировать деятельность по реализации художественно-творческого проекта 15 Б П Передавать в исполнении музыки особенности развития одного или нескольких музыкальных образов

Рабочая программа по музыке для 7 класса
I полугодие «Особенности драматургии сценической музыки »16часов

№	Да	Тема урока	Основное содержание урока	Материал урока	Виды контроля
----------	-----------	-------------------	----------------------------------	-----------------------	----------------------

	та		Дидактические единицы		Задания контроля ³
1.		Классика и современность.	<i>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.</i> Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».	1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	
2.		<i>Музыкально-театральные жанры (опера)</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i> Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как	1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».	<i>20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их</i> <i>22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества</i>

			основа драматургического развития оперы.		
3.		Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы.	<p><i>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы.</p> <p>Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».</p> <p>Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песня Вани «как мать убили» из I действия. 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия. 3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия. 4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия. 5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 6. Хор «Славься» из эпилога оперы. 7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». 	<i>Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой</i>
4		<i>Музыкально-театральные жанры (балет).</i>	<p><i>Музыкальная культура XIX-XX веков. Образ Родины, ее история и современность в творчестве русских композиторов-классиков.</i></p> <p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный.</p>	<p>Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</p> <p>1В Гаврилин. «Анюта»: «Вальс», «Адажио», «Тарантелла» .</p> <p>2.М. Матусовский «Баллада о солдате»</p>	Музыкальная викторина. Оценивание вокально-хоровых навыков.

5.		Героическая тема в русской музыке.	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 3. Кант «Виват». 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 5. Хор «Славься» из эпилога оперы. 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». <ol style="list-style-type: none"> 1 Ф. Шопен Революционный этюд №12. Этюд №3 3. 2. М. Матусовский «Баллада о солдате» 	
6.		<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». 	

7-8	Камерная вокальная музыка Вокальный цикл.	<i>Развитие жанров светской музыки: камерная музыка. Круг муз образов (романтический), их взаимосвязь и развитие (1)</i>	Ф.Шуберт Вокальный цикл « Прекрасная мельничиха» « Зимний путь» фрагменты. 2. М. Минков, сл Д.Иванов «Спасибо, музыка»	
9.	<i>Камерная инструментальная музыка. Этюд.</i>	<i>Жанры светской музыки: камерная. Этюд.</i> Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.	1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	<i>Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой</i>
10	<i>Исполнение музыки как искусство интерпретации</i>	<i>Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.	1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». 4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».	<i>30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов</i>

11		Инструментальная музыка. Прелюдия.	<i>Основные жанры светской музыки (камерно- инструмент музыки)(4)Развитие жанров светской музыки: прелюдия)(4)Творчество композиторов- романтиков(4.) Знакомство с творчеством К. Дебюсси (5)</i>	1.С.Рахманинов Прелюдии для фортепиано 2.А.Скрябин Прелюдии для фортепиано 3. Д. Кабалевский Прелюдии для фортепиано4.Ф.Шопен. «Прелюдия №7, №20 для фортепиано 5.К.Дебюсси прелюдии для фортепиано « Паруса» « Туманы» « Шаги на снегу» «Девушка с волосами цветальна» 6. Ю Визбор «Наполним музыкой сердца»	
12		Инструментальная музыка. Концерт А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром	<i>Знакомство с творчеством Хачатуряна(5)Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</i>	1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 2. А. Якушева «Синие сугробы»	
13		<i>Жанры светской музыки: камерная инструментальная - концерт.</i>	<i>Жанры светской музыки: камерная инструментальная концерт; Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения</i>	1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».	

			художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.		
14		Характерные черты музыкального стиля Шнитке А.	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности - А.Г.Шнитке</i> Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках	1. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима». 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».	
15		В Концертном зале. Симфония. В. А. Моцарт Симфония №40	Особенности венской классической школы (В.-А. Моцарт. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно- симфоническом цикле. Лирико- драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: А. Моцарта.	1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». 2. Д Тухманов, сл. Р. Рождественский «Родина моя»	Музыкальная викторина. <i>Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</i>
16		В Концертном зале.	<i>Особенности венской классической школы Л. В. Бетховен).</i>	1. Бетховен Л. «Симфония №5».	<i>Б. П. Распознавать интонационно-образные и</i>

		<p>Симфония. Л. Бетховен. Симфония №5</p>	<p>Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</p>	<p>2. Д Тухманов, сл. Р. Рождественский «Родина моя»</p>	<p><i>жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой</i></p>
--	--	--	--	--	--

II полугодия «Основные направления музыкальной культуры»

2раздел Основные направления музыкальной культуры 19 часов				
17	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки. Месса.	<i>Основные жанры духовной музыки (месса, fuga) (4). Жанры зарубежной дух и светской музыки в эпоху барокко. Месса. (4). Бах- выдающ музыкант эпохи барроко.</i> <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u> Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки . 1.И.С.Бах «Высокая месса» си минор .От страдания к радости. 2.«Литературные страницы» «Могила Баха» 3. Я Френкель, сл. Гамзатова «Журавли»	8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов
18	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки. Литературные страницы.	Высокая месса. Всенощное бдение, образы Вечерни и Утрени Характерные особенности муз языка И.-С. Баха. Современные интерпретации муз произведений Баха. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u> Собирать коллекции классических произведений.	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки Д.Гранин. И. С. Бах«Высокая месса» си минор: «Господи, помилуй», «Слава в высших Богу», «Агнец Божий» 3. Я Френкель, сл. Гамзатова «Журавли»	
19	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки. Всенощное бдение	<i>Стилевые особенности в творчестве рус комп. Рахманинов(3) Всенощное бдение, образы Вечерни и Утрени Музыкальные образы всенощной</i> <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u> Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки С.Рахманинов «Всенощное бдение» « Придите,поклонимся. Ныне отпускаеши. Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне.» 1 Сл и муз В. Вихорева «Я бы сказал	

		интонационные связи.	тебе»	
20	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки Литературные страницы С. Рахманинов	Вокально-драматический жанр русской религиозной музыки. Сопоставление образных сфер духовной музыки Рахманинова. <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u>	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки. Литературные страницы С Рахманинов Образы «Вечерни» « Утрени». 1 Сл и муз В. Вихорева «Я бы сказал тебе»	<i>24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом</i>
21	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки. И.Шмелёв « Христова всенощная»	<i>. Стиль как отражение мироощущения композитора. (7). Преобразующая сила музыки как вида искусства (7).</i> <u>Характеристика видов деятельности учащихся: Анализировать и обобщать</u> жан-рово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Религиозная музыка .Сюжеты и образы религиозной музыки. И.Шмелёв « Христова Всенощная» 1 Сл и муз В. Вихорева «Я бы сказал тебе»	
22	Э.Л. Уэбер Рок-опера « Иисус Христос – суперзвезда».	<i>Рок музыка и её отдельные направления (рок- опера, рок-н-ролл). (5)Жанр рок-оперы. <u>Характеристика видов деятельности учащихся: называть</u> имена выдающихся зарубежных композиторов и исполнителей; <u>узнавать</u> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</i>	Э.Л. Уэбер Рок- опера « Иисус Христос – суперзвезда» Суперстар. Увертюра. Пролог. » хор «Оссана»	<i>7 Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.</i>
23	Э.Л. Уэбер Рок-опера « Иисус Христос – суперзвезда» Главные образы.	Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Муз образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u>	Э.Л. Уэбер Рок- опера « Иисус Христос – суперзвезда Ария Иуды. Колыбельная М.Магдалены. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог. Сон Пилата. У царя Ирода.	
24	Э.Л. Уэбер Рок-опера « Иисус	<i>Рок музыка и её отдельные направления (рок- опера, рок-н-ролл). (5) Жанр рок-</i>	Э.Л. Уэбер Рок- опера « Иисус Христос – суперзвезда» Гефсимаский	

	Христос – суперзвезда». Вечные темы.	оперы. Вечные темы. <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u> Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	сад. Увертюра. Пролог. » хор «Оссана»	
25	Светская музыка . Соната.	<i>Основные жанры светской музыки (соната, симфония и др)(4). Основные жанры светской музыки (камерно-инструмент музыки)(4)Развитие жанров светской музыки: камерно- инстр)(4)</i> <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u>	Светская музыка . 1.Соната. Л.Бетховена №8 «Патетическая» 2. Молчанов «Вот солдаты идут»	
26	Светская музыка . Соната.	<i>Основные жанры светской музыки (камерно- инструмент музыки)(4)Развитие жанров светской музыки: камерно- инстр)(4)</i> <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u> Анализировать и обобщать жан-рово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Светская музыка . Соната С.Прокофьев № 2; В.А.Моцарт соната № 11. 2. Молчанов «Вот солдаты идут»	8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов
27	Д. Гершвин Рапсодия в стиле блюз.	<i>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз-композиторы и исполнители(5).</i> Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u> Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается»	7 Б. П. Определять виды искусства
28	К.Дебюсси «Симфоническая картина»	<i>Знакомство с творчеством К. Дебюсси (5)Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симф</i>	1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества». 2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство	14 Б.П. Придумать названия к непрограммным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык.

		картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u> Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	остается»	Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию
29	В.Калинников «Симфония № 1» Картинная галерея	<i>Стиль как отражение мироощущения композитора. (7). Преобразующая сила музыки как вида искусства (7).</i> <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u> Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	1. В.Калинников «Симфония № 1» 2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается»	
30	Музыка народов мира.	<i>Истоки и интонац- своеобразие муз фольклора разных стран. (2). Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Муз фольклор народов России. Знакомство с муз культурой , нар муз творчеством Ярославской области(2</i> <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u> Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	1. Армянская народная песня « Они отняли мою любовь». 2. Узбекская народна» песня «Где же ты ходишь?». 3. Белорусская народная песня « Косил Ясь конюшину» 4. Русская народная песня « Кострома»	Музыкальная викторина. 21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран
31	Международные хиты	<i>Истоки и интонац- своеобразие муз фольклора разных стран. (2). Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер</i> <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u> Размышлять о	Музыка по выбору учителя и учащихся В. Милаев «Весеннее танго»	24 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным

		модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.		<i>фрагментом</i>
32-33	А.Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»	<i>Мюзикл(5).Современные технологии записи и воспроизведения музыки(5).</i> <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u> Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	А.Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»1. « Я тебя никогда не забуду» 2.« Сцена в церкви». 3. « Молитва». « Ария Пресвятой Девы» «Сцена на балу» «Белый шиповник» «Ангел, стань человеком» В. Миляев «Весеннее танго»	<i>Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</i>
34-35	Обобщающий урок	Защита исследовательских проектов. <i>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы, конкурсы фестивали современной и классической музыки (6).Может ли современная музыка считаться классической? (6).</i> <i>Классическая музыка в современных обработках (6).</i> <u>Характеристика видов деятельности учащихся:</u> Осуществлять проектную деятельность.	Музыка по выбору учителя и учащихся	Музыкальная викторина. Оценивание вокально-хоровых навыков.

**Рабочая программа по музыке для 8 класса
I полугодие «Классика и современность»17часов**

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока Дидактические единицы	Материал урока	Виды контроля Задания контроля ⁴
1.		<i>Классика в нашей жизни</i>	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки.	Бах »Токката и фуга ре минор»(в современной обработке). Шуберт» Аве Мария» (В. Зинчук.)	
2.		<i>Музыкально-театральные жанры (опера) Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера</i>	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.	Оперы: «Иван Сусанин», «Снегурочка», « Руслан и Людмила», « Орфей и Эвридика» 1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».	
3		<i>Опера «Князь Игорь» Музыкальная характеристика половцев.</i>	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных Народов. Сопоставление двух</i>	1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV	

			<p>противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.</p>	<p>действия оперы. 4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p>	
4	<p><i>Музыкально-театральные жанры (балет). Балет «Ярославна»</i></p>	<p>Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.</p>	<p>. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 3. Хор «Стон русской земли» из I действия. 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы» . 5. «Плач Ярославны». 6 «Молитва». 7. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p>		
5	<p><i>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</i></p>	<p><i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия</i> Всемирно известные театры оперы и балета: <i>Ковент - Гарден (Англия, Лондон)</i> Известные</p>	<p>Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда», «Юнона и Авось» Мюзикл « Кошки», « Звуки музыки».</p>		
6	<p><i>Человек - есть тайна. Рок-опера</i></p>	<p>Жанрово-стилистические особенности музыки: рок-н ролл, романс, плясовая, частушка, рэп,</p>	<p>Рок-опера «Преступление и наказание». Э. Артемьев 1 Баллада шарманщика</p>		

		<i>«Преступление и наказание»</i>	эстрадная песня.	2 Вокальные номера 3 Инструментальные номера.	
7		<i>Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».</i>	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в мюзикле.</i>	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», балет «Ромео и Джульетта» Прокофьев. Фрагменты мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж Пресгурвик (на французском)	
8		<i>Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».</i>	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его .Осмысление жизненных явлений и их противоречий в мюзикле. Особенности драматургии .</i>	Фрагменты мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж Пресгурвик (на французском и русском языках.	
9		Роль музыки в сценическом действии.	<i>Разнообразии вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки.</i>	Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей»,	
10		<i>Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.» Ромео и Джульетта»</i>	Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики	«Встреча Ромео и Джульетты». «В келье Лоренцо» «Веселый танец»	
11		<i>Музыка Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт»</i>	<i>Разнообразии вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной,</i>	1 Утро 2 «В пещере горного короля» 3 « Жалоба Ингрид»	

			<i>симфонической и театральной музыки. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий.</i>	4 «Возвращение Пера Гюнта»	
12		<i>«Гоголь-сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</i>	Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики	1. Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание», «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».	
13		<i>Музыка в кино</i>	Музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусства. Динамика развития музыкального кинообраза.	Музыка к фильму «Властелин колец»	
14		<i>Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф.Шуберта.</i>	<i>Отличительные черты творчества композитора романтика -Ф.Шуберта. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.</i>	Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	
15		Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в</i>	1. Чайковский П.И. «Симфония №5». Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	

		И.	симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.		
16		Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.	<i>Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности - С.С.Прокофьев.</i> Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С.	Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	

II полугодие « Традиции и новаторство в музыке» (18 ч)

№	Дата	Тема урока	Основное содержание урока Дидактические единицы	Материал урока	Виды контроля <i>Задания контроля</i> ⁵
17		<i>Музыканты - извечные маги Опера «Порги и Бесс» Гершвин.</i>	<i>Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).</i> <i>Понятия: традиции и новаторство</i> Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические	1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».	

			традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.		
18	<i>Оперный жанр в творчестве композитора XX века Дж. Гершвина.</i>	<i>Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.</i>	1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».		
19	<i>Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж.Бизе.</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Представления о музыкальной жизни России и других стран. Всемирно известные театры оперы и балета: Гранд-опера (Франция, Париж) Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-</i>	1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на		

			танцевальные жанры испанской музыки.	память».	
20		Образы Хозе и Эскамильо в опере «Кармен»	<i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.	1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».	
21		<i>Портреты великих исполнителей.</i> <i>Елена Образцова.</i>	<i>Всемирно известные театры оперы и балета, где звучал голос Образцовой. Тембр голоса: меццо-сопрано.</i>	Фрагменты из опер, романсов, народных песен в исполнении Елены Образцовой.	Б П 25 С помощью Интернета и литературы подготовить краткое сообщение о российской исполнительнице.
22		Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина.	Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен	1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».	
23		<i>Балет «Кармен-сюита» Новое прочтение оперы Бизе.</i>	Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Хозе и Тореро.	Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».	
24		<i>Портреты великих исполнителей.</i> <i>Майя Плисецкая.</i>	<i>Всемирно известные театры оперы и балета, где блистала известная балерина М. Плисецкая. Биография М. Плисецкой.</i>	Балеты с участием М. Плисецкой.	Б П 25 С помощью Интернета и литературы подготовить краткое сообщение о российской исполнительнице.

25		<i>Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.</i>	<i>Всемирно известные театры оперы и балета: Оперный театр в Сиднее, Опера на воде в г. Брегенц, Национальный центр исполнительских искусств в Пекине.</i>	Мюзиклы: «Кошки», «Призрак оперы», «Нотр дам де Пари», «Юнона и Авось»	
26		<i>Классика в современной обработке.</i>	Понятия: классика в обработке, «классикал кроссовер» Представители этого направления: Э. Джон, С. Брайтман, В. Мэй, В. Зинчук, Д. Хэтфилд, «Терем-квартет».	Интерпретации классических произведений в исполнении: Э. Джон, С. Брайтман, В. Мэй, В. Зинчук, Д. Хэтфилд, «Терем-квартет».	
27		Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д. Д.	<i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития.</i> Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д. Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д. Д.	1. Шостакович Д. Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	
28		. Шостакович Д. Д. «Симфония №7» («Ленинградская»))	Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д. Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д. Д.	1. Шостакович Д. Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1-2 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	
29		<i>Литературные страницы. «Письмо к богу.»</i>	Воплощение исторических событий в музыке Бородина, Прокофьева, Шостаковича, Глинки.	Фрагменты произведений, в которых воплощена героическая тема. Военные песни.	

30	<i>Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.</i>	Церковные праздники. Особенности духовной православной музыки.	Стихира «Земле русская» Величания Кириллу и Мефодию, к. Владимиру, Александру Невскому.	
31	<i>Неизвестный Свиридов.</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия произведений Свиридова.</i>	Пьесы из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» Хор- молитва «Любовь святая»	
32	<i>Г. В. Свиридов. Цикл «Песнопения и молитвы».</i>	<i>Стилевые особенности в творчестве рус композитора Г.В. Свиридова. Образы духовной музыки.</i>	<i>Цикл «Песнопения и молитвы».</i>	
33	<i>Свет фресок Дионисия- миру.</i>	<i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия произведения Щедрина. Понятия: фреска, камерный ансамбль.</i>	«Фрески Дионисия» Щедрин «Фрески Софии Киевской» Кикты.	
34	<i>Музыкальные завещания потомкам. Бетховен.</i>	<i>Особенности венской классической школы Л. В. Бетховен). Драматические образы произведений Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</i>	Симфонии №5, №9 «Гейлингенштадтское завещание»Щедрин.	
35	Обобщающий урок	Защита исследовательских проектов.		